



شماره ۵-۶
سال ۲۷

قیمت یک شماره
۱۳- افغانی



ژوندون

پنجشنبه ۱۱ نور ۱۳۵۴
۱۹ ربیع الثانی ۱۳۹۵
اول می ۱۹۷۵

اختصار وقایع

مهم هفته



کتاب پر لایحه شهید نور :

هنگام معرفی رؤسای هیأت های سیاسی ، ذوات معنیه بنیادین رئیس دولت و صدراعظم سفرای کبر دو کشور و رئیس کل تشریفات وزارت امور خارجه ایران نیز حاضر بودند . ۹ ثور :

بنیادین محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ساعت نه صبح بوقت محلی بنیادین امیر عباس هویدا صدراعظم و بنیادین علی خلیفه وزیر امور خارجه ایران را در افغانستان رسمی شدن در قصر گلستان پذیرفتند . درین ملاقات بنیادین رئیس دولت و صدراعظم با صدراعظم و وزیر امور خارجه ایران روی روابط ذات البینی و مسایل منطقه مذاکره کردند . ۸ ثور :

بنیادین محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ساعت سه و نیم وقت تهران در قصر گلستان محصلان افغانی را در حالیکه فضای سالون مملو از شور و احساسات جوانان افغان در برابر رهبر انقلاب شان بود پذیرفتند . ۸ ثور :

بنیادین رئیس دولت و صدراعظم از قسمت های مختلف کاوخانه موتر سسای ایران تاسیونال دیدن کردند . هنگام بازدید بنیادین رئیس دولت و صدراعظم متخصصین موظف در هر قسمت توضیحات ارائه میکردند . ۹ ثور :

بنیادین محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بعد از انجام مذاکرات توسط طیاره مخصوص از تهران وارد اصفهان شدند و در میدان هوایی آنجا از طرف بنیادین اکبرزادوایی ، قوماندان قوای عسکری و سایر شخصیت های محلی با گرمی استقبال گردیدند و اصفهان در نزدیک طیاره طی بیانیة بنیادین رئیس دولت و صدراعظم را خیر مقدم گفته و متعاقباً بنیادین محمد داؤد در حالیکه والی و قوماندان قوای عسکری اصفهان به معیت شان بودند مراتب سلام و احترام گارد تشریفات را قبول و آنرا معاينه کردند . درین وقت موزیک سرود ملی افغانستان و ایران را نواخت .

بنیادین رئیس دولت و صدراعظم بعد از ظهر همان روز از میدان شاه بنای عالی قاپو و مساجد جامع شاه و سید لطف الله که از آثار معماری قدیم این شهر است دیدن نمودند همچنان در های ملی شهر اصفهان موود بازدید بنیادین رئیس دولت و صدراعظم قرار گرفت .

بنیادین محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بنیادین اعلیحضرت محمد رضا پهلوی شاهنشاه ایران برای یک مسافرت رسمی و دوستانه ساعت یک و نیم بعد از ظهر روز ۶ ثور توسط طیاره مخصوص عازم تهران گردیدند . رهبر ملی ما حین ورود به میدان هوایی بین المللی کابل با بنیادین محمد نعیم ، دکتور محمد حسن شرق معاون صدراعظم ، اعضای کمیته مرکزی هیأت کابینه ، جنرالها و صاحب منصبان ارشد اردوی جمهوری عده ای از شخصیت های دولتی ، پشیتو نستانی ها و سفرای کبار کشور های متحابه مقام کابل و اعضای سفارت کبرای ایران که برای وداع حاضر بودند خدا حافظی کردند . ۷ ثور :

بنیادین محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم شب در ضیافتی اشتراک کردند که از طرف اعلیحضرت محمد رضا پهلوی شاهنشاه ایران بافتار شان در قصر نیاوران ترتیب شده بود .

بنیادین محمد داؤد ساعت هشت و بیست و پنج دقیقه به قصر نیاوران مواصلت نموده و در مدخل قصر از طرف اعلیحضرت شاهنشاه علیا حضرت ملکه ایران استقبال گردیدند و با تفق هم به تالار پذیرایی های قصر تشریف بردند .

پس از صرف شام بنیادین رئیس دولت و صدراعظم به معیت اعلیحضرت شاهنشاه ایران کنسرتی را استماع نمودند که از طرف هنرمندان وزارت فرهنگ اجراء گردید . ۸ ثور :

بنیادین محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ساعت ده قبل از ظهر روز ۸ ثور بوقت محلی با اعلیحضرت محمد رضا پهلوی شاهنشاه ایران در قصر نیاوران ملاقات و مذاکره بعمل آوردند . این مذاکرات در یک فضای دوستی و صمیمیت که مزین روابط برادری دو کشور همسایه است صورت گرفت و در آن راجع به مسایل مورد علاقه تبادل نظر بعمل آمد . ۸ ثور :

بعضور بنیادین محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ساعت هشت شب بوقت تهران روسای هیأت های سیاسی مقام تهران توسط رئیس کل تشریفات شاهنشاهی در تالار کاخ گلستان معرفی گردیدند .



عکس اول :

بنیادین رئیس دولت و صدراعظم و اعلیحضرت شاهنشاه ایران در میدان هوایی مهرآباد سلام گارد تشریفات را قبول می نمایند .

عکس دوم :

از مناظر پذیرایی بنیادین محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم در تهران .



زیبا یی از سر زمین غرب

قصص آبهای شتا بنده

شاعر بزرگ انسان دوست

کلید شهر میامی به مدیر مجله میرمن
داره شد

زبان عکس ها

کشور بیست هزار نفری

دختریکه روی تصارف ساعت سازشد

گل شمشاد پرپر شد

روز همبستگی کارگران سرا سر
جهان

سناره زیبا ییکه میخواست ا ز
افغانستان دیدن کند

دینار په در شل کی

کوشانی ها در تاریخ افغانستان

لحظات در تصویر

سر نوشت دوازده طفل بی گناه

اوناسیس و زنهایش

افغانستان سرزمین دلخواه توریستان

بعد از سقوط سیگون

روز های سال جرقه ایست که از انقلاب
در خرم افکار تارک و سیاه افتاده بسی
التفاتی های را می سوزد که از چنین منابع
تیره و نار جوانه می زد و محرومیت و فقر
عسرت و ادبار زندگی را برین طبقه شریف
مولدو کریم النفس تحمیل میکرد این عوامل
در حریم جهش های انقلابی اوزیایی شسلو
باساس خدمت به اکثریت مردم ، نظام مردمی
ما به منظور خدمت به کارگران یا آن عناصر -
یکه معماران واقعی بشیان اقتصاد چا معه و تامین
کننده رفاهیت ها و وسایل راحت زندگی مادی
و معنوی برای جوامع بشری هستند از همان
طلایه تفوق و پیروزی ، مفکوره ها و طرح های
را عملی و بی ریوی نمود که نتیجه آن در
زندگی کارگران با برخورداری متناسب به
شرایط و امکانات موجود از وسایل و حقوق
مادی و معنوی حیات امروزی ، مشهود و روپا -
نکشاف است چنانچه تعیین حداقل مزد کارگر ،
تعیین ساعات کار در هفته مطابق به قوانین
جاری در کشور های راقیه ، تثبیت استحقاق
کو پراتیف و استفاده از حقوق تقاعد جهت
تطمین زندگی آینده کارگران و پرداخت مزد
اضافی برای کار اضافی از قسمهای مثبت و
نخستین است که جهت رهنمونی حیات کاریگری
به معراج تحصیل حقوق و امتیازات آنان ، بر
داشته شده است .

این حرکت و نیت مثبت نظام ملی و مردمی
ما از همان آغاز با عکس العمل مثبت طبقه
کارگر کشور ما و نظیر سانه و صمیها نه
استقبال شدو ما خبر هایی را بخاطر داریم که
از خدمت اضافی بدون تقاضای مزد و معا ش
اضافی کارگران حکایت میکند و نتیجه آن در
بلند رفتن سطح تولید در کلیه موسسات و
فابریکه های صنعتی و تولیدی آشکار گردید.
اینک که بار دیگر در سال دیگر از روز
مجله کارگر استقبال میکنیم ، اخلاق انقلابی
و احساسات و تعقل و وطنپرستانه بهمه ما حکم
میکند ضمن عرض تبریک روز کارگر به کار -
گران سرتاسر کشور ، یکبار دیگر خیال و خاطر ،
ضمیر و باطن خود را باین حقیقت معطوف
سازیم که وطن ما در آستانه زندگانی نوینی
قرار دارد و در عبور ازین مرحله به گذار
صادقانه ، خدمت توام با ایثار و فدا کاری و
زحمت کشی بدون توقع و پا داشش بیش از
حد نیاز دارد و تمامی این امر بیشتر از طبقه
ایست که چرخهای تولید و صنعت در اختیار
دست و بازوی توانای آنانست کسا نیکه باید
ملتفت باشند دست و بازو ییکه بحکم فطرت
سلیم ، دماغ و فکر مشود و وطنپرست و
صدیق ، صادقانه در کار باشد مزد و پاداش
آن در محاسبه و سنجش های انقلابی از قلم
نمی افتد و در میزان عدالت جمهوری ت جوان ما از
وزن و تقدیر فراموش نمیکرد .
به تمامی پیروزی ها و فتوح فراوان برادران
کارگر .

پیک ژوندون

دولت در جمله نخستین اقدامات خویش حداقل دستمزد کارگران را متناسب با مخارج زندگی و احتیاجات ضروری مادی و معنوی ایشان و ساعات کار ، کارگران تعیین خواهد کرد . اصل مزد مساوی در برابر کار مساوی را برقرار خواهد ساخت .
از بیانات رئیس دولت

پنجشنبه ۱۱ ثور ۱۳۵۴ - ۱۹ ربیع الثاني ۱۳۹۵ اول می ۱۹۷۵

روز کارگر در فروغ انقلاب

اول می که مصادف است با روز کارگر همه ساله بعیث یک روز جهانی از طرف کشور های جهان به نیکی استقبال میشود .
در کشور ما که بعد از یک تحول بزرگ و تاریخی ، در روشنایی اهداف ملی انقلاب ، قدم بقدم ارزش های دیمو کراتیک منزلت واقعی مییابد و بخاطر حفظ کرامت انسانی و تقدیر از اعضای کریم و شریف جامعه نو جهانی میبذول میگردد با تجلیل از روز کارگر که اینک در تقویم زندگی ما موقع آن تعیین شده است در واقع احترام و یاد آوری از عناصری بعمل میاید که حیات قیمتدار آنان ، نیروی جسم و دماغ آنان ، هنر خلاق دست و بازوی آنان ، عرق ریزی ها و مجاهدات آنان در جهت آبادی و معموری وطن ، در جهت تعالی و ترقی ، در جهت خدمت به نوع انسان و سر انجام بمنظور تمثیل رمز حیات ، مظهر علت غایی و اصلی آفرینش انسان ، واقع میگردد .
بهین ترتیب تجلیل از روز با عظمت کارگر بکنوع تشبیه و تنویر برای ارواح و افکار نیست که در دام عطلالت و سکون محصور مانده و از

درک ناموس تحول و تغییر که کار و حرکت آنرا افاده می نماید غافل افتاده اند .
مطالعه گذشته و حال ملل جهان ، از زیای انکشافات رفاهیت ها و ترقی مردم جهان ، تحلیل ماهیت اصلی پیشرفت برق آسای صنعت و تکنالوژی معاصر ما را بحقیقت مقام و منزلت کار و کارگر در تامین سعادت انسان و اعتلا و معموری جهان بهتر آشنا میسازد .
در کشور ما که رکود و رخوت تماد با دینامیزم انقلاب شکست در امواجی که ازین شکست پدید میاید فرصت ها بسود مردم و به نفع کشور مهار زده می شود ، جهت حصول مقاصد و مراهبای ملی و مردمی شیوه ها و پرنسیپ های دیمو کراتیک روز بروز پهنادر ترو گسترده تر بروز ندگی مردم احاطه مییابد و با این امر است که طلسم های کهنه باطل می شود و واقعیت ها تبارز میکند ، تصورات خرافی و افکار بی مایه از قاموس زندگی ملی ما طرد می شود بصیرت و بینایی ، حقیقت و راستی مردم مارا از دستگیری ها و بهره مندی ها نوید میدهد .
تجلی روز و نام شریف کارگر در قضا و

بعد از سقوط

سیگون

وقایع

مهم

سیاسی

مفید

دیروز سیگون بدون استعمال قوه سقوط کرد جنرال مین با مین بزرگ تسلیم بلاشرط ویتنام جنوبی را به حکومت موقت انقلابی ویتنام جنوبی اعلام کرد و از عساکر حکومت سیگون تقاضا نمود که دست سلاح نزنند . جنرال مین همان شخصی است که رژیم نکودیم دیم را در سال ۱۹۶۹ از بین برد بعد از ۳ ماه از بین رفت و مدتی در تایلند به تبعید گذرانید و بعد به ویتنام برگشت به حیث رئیس جبهه بی طرف ها با تیومخالف بود علیه بیعدالتی و فساد در ویتنام مبارزه میکرد و در آن سرزمین شهرت و علاقمندی داشت .

وی پوره میدانست که عصر وانتیو گذشته و با گذشتن عصر وانتیو عصر مدرن خواهد آمد و کمک امریکا نیز پایان یافته و دیگر به هیچ صورت امکان مقاومت در برابر قوای حکومت موقت انقلابی ویتنام وجود ندارد بنا بر آن کوششی برای مقابله با انقلابیون جز قتل و خونریزی بیشتر و جز ادامه فجایع بشری در آن سر زمین مفهومی نخواهد داشت .

در انتظار خروج امریکا تیان : امریکا تیان بعد از شکست های پیهم قوای سیگون و مخصوصا بعد از سقوط پنوم پن پایان موجودیت خود را در ویتنام پذیرفته بودند ، ولی طبعاً وجود قوه امریکا در ویتنام منبع خطر تصادم احتمالی بود که در ویتنام تصور میرفت .

بناء قوای حکومت موقت انقلابی کمبود یا منتظر خروج کامل قوای امریکا و مشاورین و اتباع امریکا در ویتنام بودند .

امکان يك حمله وسیع و همه جانبه و فیصله کن بعد از خروج امریکائی ها به سیگون به شدت انتظار میرفت .

موقعیکه عزیمت امریکا تیان پشت ادامه داشت حکومت سیگون خواهان متارکه و مذاکره و حل صلح آمیز مساله ویتنام شدند و کسی بمباردمان میدان هوایی سیگون جواب قاطعی نداد که باین پیشنهاد داده شد .

متعاقب آن برای تسلیم بلاشرط حکومت سیگون از طرف قوای حکومت موقت انقلابی ویتنام مطالبه بعمل آمد .

و تسلیم سیگون باین مطالبه متعاقب ختم عزیمت آخرین دسته از اتباع امریکا در سیگون صورت گرفت . موازنه قوه :

تا دیروز موازنه قوه بین قوای حکومت انقلابی ویتنام و حکومت سیگون بکلی از بین رفته بود .

انقلابیون بر ۲ بر ۳ تمام خاک ویتنام جنوبی مسلط شده و بر ۳ بر ۱ تمام نفوس ویتنام جنوبی تحت تسلط انقلابیون در آمده بود بیش از ۲۰ ایالت ویتنام جنوبی در دست انقلابیون قرار داشت قوای انقلابی در اطراف سیگون به ۱۳۰ هزار نفر میرسید که بصورت روز افزون با پشتیبانی و همراهی مردم ویتنام جنوبی به تعداد آن افزوده میشد .

در حالیکه تعداد قوای حکومت سیگون ۶۰ هزار نفر بود که با روحیه مضطرب و فقدان ذخایر اسلحه و با نفرت و انزجار مردم و خوف از ناشستن پشتیبان وحامی رو برو بودند . اندیشه :

خوف و اندیشه که در ویتنام جنوبی با شکست های پیهم سیگون ایجاد شده بود با رویه قوای حکومت موقت انقلابی ویتنام جنوبی اظهارات رجال و زعمای انقلابی در مناطق تصرف شده آهسته آهسته از بین رفته است .

از بین بردن این اندیشه ها حس اعتماد مردم را به حکومت انقلابی ویتنام زیاد کرده رفته است .

تاثیر همه جانبه آن در هند چین و ممالک همجوار هند چین و در نقاط دیگر جهان تبارز خواهد کرد .

نگوین هوتودهر انقلابیون ویتنام ضمن بازديد اخير خود از همبستگی مردم ویتنام با وجود اختلاف فکر و نظریه بین شان احیاناً وجود داشته باشد ذکر کرد و يك هفته ۳۰ سال قبل هوچی مین را بیاد داد ، هوچی مین گفته بود : (پنج انگشت دست های مایکدیگر شباهت ندارند ولی هر پنج انگشت در يك دست جمع شده اند)

این قبیل اظهارات بذات خود دعوتیست برای همکاری و زیست با همی و قبول واقعیات کنونی در ویتنام جنوبی .

اتحاد ویتنام :

اتحاد ویتنام هدف دیرین انقلابیون است ، اولین سوا لیکه بعد از تسلیم شدن سیگون در ویتنام عرض وجود میکند اتحاد ویتنام شمالی و جنوبی است که از آرزو های هوچی مین و همه انقلابیون ویتنام بود .

تجلیل سالگرد هوچی مین بتاريخ ۱۹ می که انتظار میروید در سیگون صورت بگیرد ، در واقع آغاز این اتحاد است میرمن تی بین وزیر خارجه حکومت انقلابی ویتنام اخیراً از این اتحاد سخن زد و عملی شدن آنرا که موازی حل يك سلسله مسایل صورت میگیرد متذکر شد .

اما این آرزو یست که بالاخره تحقق یافته و با وجودیکه گفته میشود حکومت بیطرف

در ویتنام جنوبی رویکار خواهد آمد اتحاد

ویتنام يك جزء اساسی هدف های هر حکومت خواهد بود که در آن سر زمین تشکیل شود .

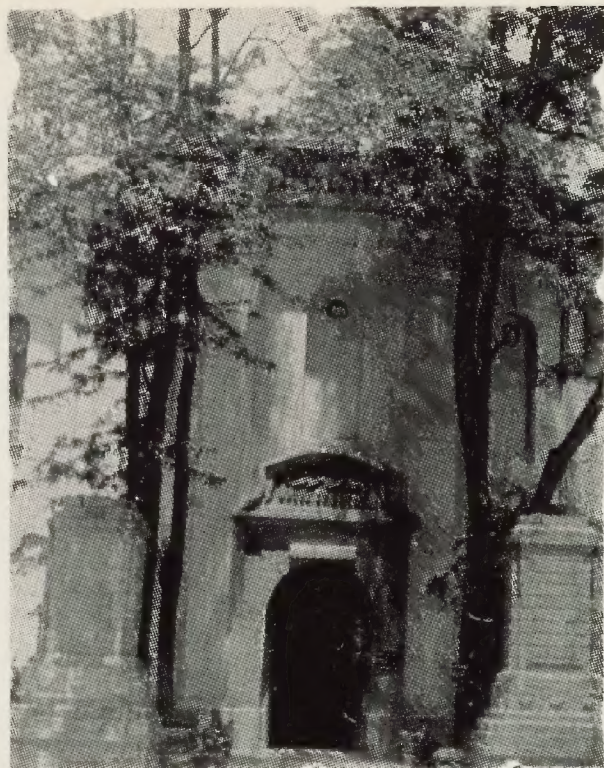
پایان فجایع جنگ ویتنام و مشغولیت

۲۰ ساله امریکادر ویتنام آغاز يك دوره دیگری

در آنسر زمین پنداشته میشود که در واقع

تاثیر همه جانبه آن در هند چین و ممالک همجوار هند چین و در نقاط دیگر جهان تبارز خواهد کرد .

گنج کابل



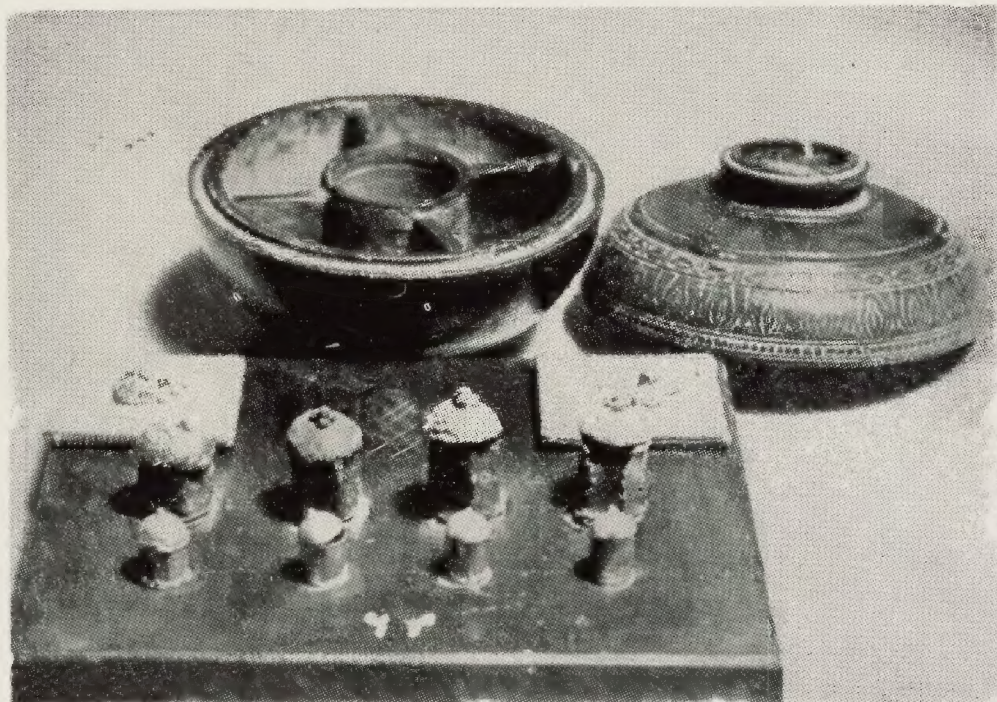
نمایی از مدخل موزیم کابل

کرده اند: نمونه های هند سی گلداز، نقوش خرمائما، تصویر تنه قج و امثال آن شلو مبر ژه با ستان شناسی فرانسوی، در مورد این مسکوکات نوشته است: «سکه های چمن حضور ی کابل نسبت به مسکوکات قدیم هند، بیشتر به مسکوکات قدیم یونان شباهت دارند. از خود می توان پرسید که البته این ها میله های قالبی متعددی هستند که با معیار های نقود یونانی پیشتر از د و اسکندر، ساخته شده اند.

در کتاب رهنمای موزیم پیرامون ساختمان این سکه ها نوشته شده که نشر نقود نقره یونانی، منحصر به قلمرو هخامنشیان نبوده بلکه ازین حدود، قدم فرا تر نهاده است. نشر معیار های نقود نقره یونانی، توأم با معیار دیگری بوده است، چنانچه شمس های قالبی معیار (بر سیک) در کابل از زمان های قبل از اسکندر و از تکسیلا کمی بعد تر بوده است.

درین کتاب تذکر رفته که: معیار (فنیقی) مقدونی در اواخر قرن چهارم قبل از میلاد، موجودیت آن را، در ایالات مختلف این سرزمین شهادت می دهد و در قرن سوم در هند از طرف خاندان «موریا» ضرب

این نقود بحالت شمس های قالبی (میل های قالبی) در آورده شده اند و به اساس نظرات علمای باستان شناسی، آثار یکه از گنجینه کابل بدست آمده، را رای مشخصات جدید پست، که آن ها را از روی اشکال آن به دسته های زیرتصنیف



یکی از غنائم باستانی کشور ما که در موزیم کابل موجود است.

منبع می افزاید: - نقود یونانی، قسمت اول این آثار است که سی و چهار عدد آن از نقود آتنی و سی عدد آن، از نقود ایالات مختلف یونان باستان میباشد از جمله آن سی و سه سکه سه درخمی (درهمی) است که با تصویر «اتنه» الهه زیبای یونان منقوش شده و در سر اتنه بوم سر چیه بی دیده می شود.

این گنجینه در حفاریات سال ۱۹۳۳ عیسوی از آنجا کشف گردید که شامل سکه ها و زیورات یونانی بود.

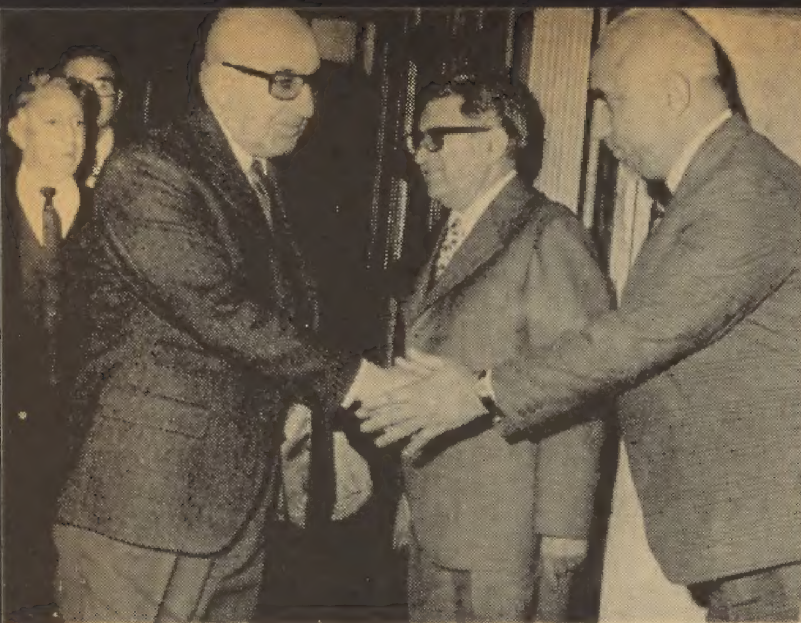
یک منبع موزیم کابل، در باره آن میگوید: - آنچه از گنجینه چمن حضوری بدست آمده و شامل سکه ها و پارچه های زیورات می باشد، از نقره بوده و از دوره یونانیان می باشد، که تأثیرات نقوش نقود، هخامنشیان نیز، بر آن ها دیده می شود. آثار مذکور از نقره است، که از نظر علمی به سه قسمت جدا گردیده است.

بصورت واضح معلوم می شود و در بعضی آن ها که آثار هخامنشیان دیده می شود، تصویری با تاج بر سر و کمان در دست چپ و زو پین بدست راست، حک گردیده است. در مورد نقود بومی یا نقودی که شبیه بومی است، نکته جالبی که باید تذکر دهیم، شکل آن ها است،



نمی گویم که در پرده بتشین به کوه و شت صاف و ساده بتشین

در پهنای سال ۱۳۵۲



۲- میزان:

مرحله اول پروژه آب آشامیدنی صحرایه زیار تجاه ولسوالی مډره افتتاح گردید.

۷- میزان:

مجلس عالی وزراء تهدید سیاست استقرار فیم را تصویب نمود.

• • •

قرار داد صدور ده هزار تن سنگ بیرایت از افغانستان به اتحاد شوروی، در کابل عقد گردید.

۹- میزان:

سیمیناری درباره شخصیت مولینا جلال الدین محمد بلخی و کارنامه های این عارف بلند پایه کشور آغاز گردید.

۱۴- میزان:

سنگ تهادت عمارت لیلیه لیسه خوشحال خان، گذاشته شد.

• • •

اسناد همکاری بین افغانستان و اتحاد شوروی برای آماده ساختن استفاده و انتقال نفت معدن انکوت واحدات یک تصفیه خانه به ظرفیت سالانه یکصد هزار تن، در کابل به امضاء رسید.

۲۱- میزان:

برای یکصد هفتاد خانواده مستحق در پروژه جدید آبیاری غوربند، زمین توزیع گردید.

• • •

سالگره نزول قرآن عظیم الشان، ضمن احتفالاتی تجلیل گردید.

۲۸- میزان:

وزیر معادن و صنایع، دستگاه پودربیرایت پلخمری را افتتاح نمود.



قرار داد همکاری متخصصین شوروی، در امور سروی معادن و جیالوجی افغانستان، برای سال های ۱۹۷۴ تا ۱۹۷۶ در وزارت معادن و صنایع عقد گردید.

۴- سنبله:

به اساسی مشی دولت جمهوری ما یکپزارو دوصد و شصت جریب زمین به یکصد و پنج خانواده بی زمین، در وادی هلمند توزیع شد.

۱۱- سنبله:

سنگ تهادت عمارت گلنیک حیوانی، ولایت پروان توسط والی آنجا گذاشته شد.

۱۲- سنبله:

پروتوکل کمک های بلا عوض تخنیکي اتحاد شوروی در ساحة هوا شناسی افغانستان در مسکو به امضاء رسید.

• • •

وزیر بیلان افغانستان، قرار داد مر بوط به قرضه و مساعدت بلا عوض عراق را، به افغانستان، امضاء کرد.

• • •

یکپزار و چهار صد و هشتاد جریب زمین دیگر در پروژه وادی هلمند، به خانواده های بی زمین توزیع گردید.

۵- سنبله:

موافقتنامه قرانزیتی بین دولت جمهوری افغانستان و دولت شاهنشاهی ایران، در وزارت تجارت به امضاء رسید.

۱۶- سنبله:

لیسه زراعت ولایت فراه که با صرف شش ملیون و شصت هزار افغانی اعمار گردیده است، توسط والی فراه افتتاح گردید.

یک فابریکه جدید نخ تابری در جوار فابریکه نساجی سید مرتضی به مصرف چهل و پنج ملیون افغانی، افتتاح گردید.

• • •

۲۰- سنبله:

قرار داد خریداری سیزده هزار دوك نخ تابری و چهار صد پایه ماشین بافت و ماشینری ملحقه آن برای فابریکه نساجی بلخ، به ظرفیت تولیدی ده ملیون متر پارچه در سال که بالغ بر دو صد و ده ملیون افغانی میشود، در کابل به امضاء رسید.

از بالا به پائین

شیاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم موقعی که بایکی از قضات در قصر ریاست جمهوری مصالحه می نمایند.

شیاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم موقعیکه وزیر خارجه حکومت اتحاد ملی کمبودیا را در قصر ریاست جمهوری پذیرفته و با وی صحبت می نمایند.

شیاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم هنگامیکه دوکتور کیسنجر وزیر خارجه ایالات متحده امریکا را پذیرفتند.



اوناسیس وزنهایش



اوناسیس در تمام طول عمر خود بخوابد . به آنچه علاقه داشت پول بود . اینکه این پول را چگونه بدست بیاورد برای او بی تفاوت بود . با یوم میخواست . نیست همه چیز بدست آوردن قبیل زن ، کشتی ، جزیره و احترام و حیثیت اکنون که از جهان چشم پوشیده باردیگر موضوع زن ها و پول های وی در مطبوعات جهان مورد بحث و گفتگو است مقاله ذیل که از شترن ترجمه میشود مطالب جالبی را در باره این مرد باز میگوید .

قبل از مرگ :

اوناسیس اکثر اوقات خواب بر میخواست و بار دیگر در بسترش دراز میکشید و این بگونه زنهای منحرف و پیر بان هامبورگ بود که مشتری یان خویش را هر ساعت میپذیرند . اونا سیس از تاجیه کار های تجارتی خویش همیشه نارام بود زیرا پیوسته تلفون اطاقش بصدا می آمد که وی ناگزیر بود فوراً جواب قاطع بطرف مقابل بدهد . این کار ها برای نامبرده هیچ وقت بحیثیت يك قربانی تلقی نمیگردید او خودش عقیده داشت که « اگر در طول یکسال شبانه سه ساعت کمتر به خوابی در يك سال شش هفته کمایی میکنی » و به این ترتیب پیشرفت بزرگی در کار هایت پدید خواهد گشت . حقیقت این بود که او کمال ارزش داشت که هر وقت و همیشه جلو باشد ولو که به هدف مطلوب خویش رسیده میبود .

اما ژاکلین آخرین همسرش بیدار خوابهای شبانه شوهرش را بیپرده میپنداشت و لهذا به منظور حفظ زیبای و قشنگی خویش را از ماده ۱۹ و ۱۷۰ قرار داد نکاح خط استفاذه میکرد . حسب این مواد زن و شوهر حق داشتند در اطاقهای جدا گانه

اوناسیس با معشوقه اش - ماریا کالاس در یکی از کشتی سوارهای مشترک شان در عرشه کشتی کریستانا در همین مسافرت بود که ماریا کالاس از کف حیوانی بدر رفت .

و با عرضه نرخهای مناسب منافع خوشوقتی او افزوده میشد . چنانچه بعد از جنگ عمومی اول و دوم از همان اول مرحله باشماه اقتصادی خویش دریافت که جهان سخت نیازمند انرژی خواهد گشت لهذا به تاسیس يك قافله بزرگ سفاین نفت کش پرزد سود سرشاری بدست آورد .

تائکها از سرمایه دیگران :

شما خواننده محترم چه فکر میکنید ؟ آیا و تاسیس سرمایه دار دلاوری بود که تانکر ها را بسرمایه خود تعمیر میکرد و به این ترتیب سرمایه خودش را به بخت و طالع میسپرد ؟ آیا وقتی تانکرهایش آماده حمل و نقل میشد میترسید که مصرف خرجش را بپوره نخواهد کرد ؟

و این ناحیه خساره بر میداشت ؟ و آیا این اندیشه او را رنج میداد که اگر تا تکرهایش متوقف گردد و سرمایه اش را کد خواهد ماند ؟ البته برای يك سرمایه دار دیگر همه این سوالات وارد و جالب بود ولی برای اونا سیس این حرفها مفهومی نداشت .



اوناسیس بنا بر توصیه خودش در جزیره اسکور بیون بخاک سپرد شد . نامبرده جزیره موصوف را در سال ۱۹۵۹ خریداری و آنرا بشیوه قشنگی در آورده بود .

رخداد که برخی به نفع و برخی هم به
ضرر او ناسیس بود و اینک يك شك
برای شما بر میشمیریم .
مساعد برای اونا سیس این بود
که در روزهای بحر بیماری توانایی شد
یدی رخداد در اثر آن شوهر ماریا کالاس
بیمار شد و ناگزیر گرد بد در يك کابین
کشتی بستری شود و اونا سیس و
ماریا کالاس برعکس ازین دریانوردی
حظ فراوان بردند و در خلا لا یس
بقیه در صفحه ۵۶



وقتی که اونا سیس در باریس تحت عمل جراحی قرار گرفت ژاکلین مرتبا به عیادتش میرفت درین عکس
کریستانا دختر اونا سیس با مادرانند رش ژاکلین عازم شفا خانه دیده میشوند .

اونا سیس با موسسات سازنده کار بدست آورد درین کار نیز سود
تانکرها قرار دادهای طویل المدتی
عقد کرد و بعد این قراردادها رابطه
بانکها و موسسات بیمه رویت داد
و پرویت اسناد مذکور از شخصیت تا
مشتاد فیصد از بانکها قرضه بدست
آورده در حالیکه پوره آگاه بود که این
از پهلوی آن منافع سرشاری بدست
تانکرها به کار انتقال مواد سوخت
خواهند پرداخت و وی بدون تردید
خواهد آورد. وقتی همه این مراحل
طی میشد بسا خنمان تانکر ها
میرداخت .
ربعی که از قرضه به بانکها تادیه
میکرد همیشه يك بخش کوچک منافی
را تشکیل میداد که از کار حمل و نقل
مواد سوخت تانکرها بدست می آورد.
در سال ۱۹۵۰ این یونانی زرنگ
برای بدست آوردن سرمایه بیشتر
قدیمی فراتر گذاشت به این معنی
که در سال مذکور به تاسیس بزرگ
گترین و عصری ترین بحریه صید و
هیل اقدام نمود. سازماندهی این
بحریه به کمک و تجربه نخستین
شرکت صید ماهی و هیل المان صورت
گرفت. شرکت موصوف کارشناسان
لایقی داشت .
خلص اینکه او ناسیس به هر
کاری دست میزد نفع سرشاری از آن
برداشت .
اما بدست آورد درین کار نیز سود
بیشماری نصیب شد . اما دقتا در سال
۱۹۴۵ یکی یکبار دروازه جهنم بروی
اونا سیس باز گردید زیرا سفا یس
صید ماهی وی در آبهای رست بفعالیت
زدند که دولت پیروانرا جزو قلمرو و
خود اعلام کرده بود. در نتیجه یس
ملاحان اونا سیس و محافظین ساحلی
پیرو تصادمی در گرفت و در نتیجه
سفا یس او ناسیس مدتی در بندرگاه
پیرو توقیف گردیدند. مشکل اونا
سیس وقتی جدیتر شد که يك ملاح
نارویژی شایع ساخت که سفا یس
صید ماهی اونا سیس پنج صد و هشتاد
و يك عدد ماهی و هیل را بصورت غیر
قانونی صید کرده و این شکار هم
خارج از تاریخ معین شکار بعمل آمده
است. برای اونا سیس البته در دسر
بزرگی بشمار میرفت مخصوصا که
خود او ناسیس در ایالات متحده امریکا
به اتهام فرار از مالیات و اینکه سفا یس
خود را از پرچم کشور های دیگری جا
زده تحت تعقیب بود .
شما چه فکر میکنید آیا او خود را
درین ماجری مقصر میدانست و آیا
و جدانا احساس رنج میکرد؟ برعکس
هیچگونه تائری برایش دست نداد.
زیرا سرمایداد شاراتان یونانی که
بحریه شکار ماهی خویشرا بهشش





دكتور پژواك وزير معارف هنگاميكه از لوحه مكتب امانى برده را بر مىدارد.

در پهنای سال ۱۳۵۳

۳۲- سنبله :

۱- عقرب :

دومین جلسات منطقه چهارم شبکه مخابراتی
چهل هفت ملیون ین کودک- میماوی با
آسیا در کابل افتتاح گردید.
چاپان، امضاء گردید.



۱۱- عقرب :

موافقتنامه تحقیق مشترک در ساحه باستان
سناسی بین افغانستان و جاپان در کابل عقد گردید.
سالتک امضاء شد.

• • •

۱۱- جدى :

فابریکه چینی سازی شاکر، بعد از هشت
سال رکود دوباره، به فعالیت انداخته شده.
داؤد رئیس دولت و صدراعظم طی محفلی در
کابل ننداری تجلیل گردید.

■ ■ ■

۲- قوس :

پروتوکل همکاری تکنیکی در ساحه نفت،
بین دولت جمهوری افغانستان و جمهوریت عراق
در کابل عقد گردید.
کالبری بین المللی سیمینار، پرانستل شو.

• • •

۱۵- جدى :

دهیواد دیپاوی ، او متصوف عالم، ملی
شخصیت بازید ووشان دمیرینی دخلورسومی
کالبری بین المللی سیمینار، پرانستل شو.

۲۵- جدى :

سال بین المللی توریسم در حوزه جنوب آسیا
در هوئل انتر کانتی نتال تجلیل گردید.

• • •

۶- قوس :

موافقتنامه تجارتی، برای انکشاف بیشتر
روابط تجارتی، بین افغانستان و کانادا ، در
وزارت تجارت به امضاء رسید.

• • •

۸- دلو :

موافقتنامه قرضه دولیون دالر بمنظور
تمویل مصارف اضافی لین انتقال برق کجکی
امضاء گردید.

• • •

۱۱- قوس :

پروتوکل تجارتی بمنظور توسعه تجارت،
بین جمهوریت افغانستان و چکوسلواکیا در
وزارت تجارت به امضاء رسید.

• • •

۹- دلو :

یکهزار و ششصد و هشت جریب زمین دیگر
در پروژه وادی هلمند وارغنداب به یکصد
سی و چهار خانواده بی زمین توزیع شده است.

• • •

۱۴- قوس :

سنگ تهراب عمارت وزارت اطلاعات
و کلتور توسط پوهاند دکتور نوین وزیر
اطلاعات و کلتور و پناغلی غوث الدین فایق
وزیر فواید عامه، در جوار عمارت مطابع دولتی
گذاشته شد.

• • •

۱۳- دلو :

فابریکه پشمینه بافی پلچرخی کابل ،
پس از سه سال رکود، مجدداً به کار انداخته شد.

• • •

۱۵- دلو :

شبکه آب مشروب منطقه قلعه تکلوسوالی
کوز کتر افتتاح گردید.

• • •

۲۰- قوس :

موافقتنامه قرضه چهارده ملیون دالر، مربوط
به تمویل مصارف اسعاری ، ساختمان دروازه
های پرچاوه بند کجکی، از طرف هیات مدیره
بانک انکشاف آسیایی تصویب شد.

• • •

۱۷- دلو :

ریفونم بنیادی معارف افغانستان در معرض
قرار داد دولیم ملیون روپل قرضه اتحاد
اجرا قرار گرفت .

• • •

۸- جدى :

رئیس بلان وزارت معادن و صنایع و مستشار اقتصادی سفارت کبرای شوروی هنگام امضاء
استاد همکاری بین افغانستان و اتحاد شوروی



رئیس بلان وزارت معادن و صنایع و مستشار اقتصادی سفارت کبرای شوروی هنگام امضاء
استاد همکاری بین افغانستان و اتحاد شوروی

روز همبستگی کارگران سراسر جهان

و حل پروبلم های زنان کارگر

در افغانستان

نویسنده : راحله راسخ

دومین سال است که اول ماه (می) روز همبستگی کارگران سراسر جهان رسماً از جانب دولت جمهوری افغانستان تجلیل می‌گردد و برای نخستین بار است که در تقویم سال اول ماه (می) رامنل همه کشور های مترقی جهان نام روز کارگر یادداشت نموده‌اند .

دولت جمهوری افغانستان از همان آغاز بانیات نیک خدمت به کارگران ایجاد دموکراسی واقعی را به مردم افغانستان وعده داده و در بیانیه خطاب به مردم این تصمیم از طرف رئیس دولت و صدراعظم یشاغلی محمد داؤد علما تحلیل و چنین ابراز شده است .

((دولت جمهوری در جمله نخستین اقدامات خویش حداقل دستمزد کارگران را متناسب با مخارج زندگی و احتیاجات ضروری مادی و معنوی ایشان و ساعت کار، کارگران تعیین خواهد کرد و اصل مزد مساوی در برابر کار مساوی را برقرار خواهد ساخت .))

بنابراین هدف و آرزوی عالی رئیس دولت افغانستان درین زمینه یعنی تعیین حداقل مزد کارگران در مقطع امکانات زمانی و تعیین ساعات کار کارگران از جمله کارهای اولیه ای بود که شکل عملی را بخود پیدا نموده و بنا بر همین تصمیم تبییضی را که از لحاظ ساعت کار از زمان های دور موجود بود از بین برده

و اضافه کاری کارگران را همراه به روز های تعطیل پرداخته و کار شاقه و جبری یعنی بیگاری را رسماً ملغی نموده است .

در بیانیه خطاب به مردم افغانستان باز هم درباره زندگی اجتماعی کارگران اوشاد گردیده است :

« دولت قانون مترقی و دموکراتیک کار را بمنظور اصلاح و بهبود شرایط کار و تامین مصوئیت حقوق فردی و اجتماعی کارگران صنعتی و زراعتی وضع و تطبیق خواهد کرد.))

به ارتباط تعیین اوقات کار و لغو کار اجباری و بیگاری و اجرای معاش اضافه کاری کارگران و ایجاد کو پراتیف های وسیع و بیمه های صحتی در آینده می‌توان اذعان کرد که در اهداف عالی دولت جمهوری توجه جدی نسبت به وضع زندگی کارگران بعمل آمده و با اصلاحات بنیادی که در ساختمان آینده وطن در نظر است همراه با همه مردم افغانستان کارگران نیز در فضای آرام و آسوده ای زند گانی خواهند نمود و دولت جمهوری ضمن تصمیمات و اقدامات انسانی در حیطه امکانات و وسایل دست داشته توجه به حیات کارگران داشته و در حصه لغو کار کودکان و سالخورده گان نیز عملاً گام های جدی برداشته که از توجه و دید درست نسبت به وضع کودکان یعنی آنانی که آینده به ایشان تعلق داشته و سالخورد گان که عمری در خدمت وطن بوده اند سر چشمه میگردد.

همچنان ماکولات برای همه کارگران در سراسر کشور که سابقاً برای همه کارگران میسر نبود چاره سازی شده و اجرای کوپون

در همه محله های کارگر نشین در نظر گرفته شده و ماها نه پنج سیر آرد کوپون نی برای کارگران داده می شود.

اگر از توجه و نظر داشتی که در حصه زندگی کارگران بعمل آمده بگذریم دولت جمهوری افغانستان در حصه زنان کارگر که با مشکلات و پرابلم های گوناگون محیطی و اجتماعی در قبال ریکه های وطن به کار مشغول اند نیز دقت و توجه جدی معطوف داشته، تسهیلات قابل یاد آوری در زمینه فراهم نمودن که از جمله رخصتی ایام بار داری و بعد از ولادت با اجرای معاش اصلی را می توان یاد آورشد.

از سوی دیگر تصمیمی درباره اینکه زنان کارگر در معادن به کار نه بردازند و کارهای ثقیل به ایشان داده نشود از جمله ایجاد شرایط خوبی است که زنان کارگر مهالک دیگر بخاطرش سالدیا به مبارزه پرداخته اند. ازین گذشته قابل یاد آوری است که زنان کارگر مثل مردان کارگر در کارهای محوله باسر فرازی و برده باری در عقب ماشین های غول پیکر قرار گرفته و در تولید ملی سهمی دارند که از جمله از کار زنان کارگر در قبال ریکه های نساجی کشور می‌توان یاد آورد.

همنظور هم در عقب ماشین های نان پزی سبیلو ها و کترین های انتقال پلیت ها و منتاژ کاری ساختمان های جدید سهم فعالانه داشته و به هموطنان خدمت می‌نمایند. به ارتباط آنچه گفته آمد جا دارد به مناسبت برگزاری روز کارگر در افغانستان ضمن تریگی

و سادباش این روز به زنان و مردان کارگران مختصراً از تاریخچه روز کارگر یاد آوری بعمل آید.

در سال ۱۸۸۶ روز اول ماه می کارگران شیکاگو ایالات متحده نسبت تعیین ساعات کار و اعتراف بخاطر اخراج کارگران از کار به تشکیل اجتماعاتی پرداختند .

بعد از سال ۱۸۸۹ بنابر پیشنهاد کارگران امریکا و تصویب کنفرانس بین المللی کارگران اول ماه (می) عیسوی بهیث روز کارگر برسمیت شناخته شد که بعد از آن همه ساله در کشورهای جهان این روز بنام کارگران تجلیل می‌شود و خواسته های کارگران هر کشور توسط کارگران مطرح می‌شود .

با اینکه بیشتر از نیم قرن و کمتر از یک قرن از آنروز می‌گذرد به تعداد کشور های که این روز را برگزار می‌نمایند افزایش بعمل می‌آید شاید که در افغانستان عزیز نیز ازین روز پرافتخار رسماً تجلیل می‌شود.

لطفاً به صفحه ۱۸ مراجعه شود

قصه‌ای از غصه‌ها

تنبیه و ترتیب از مریم محبوب

بدون پر گوئی وبدون حاشیه پردازی قصه امرا برای تان تحریر میکنم.

دوماه از آن شب سپری میشود. گفتم دوماه، یعنی مشکل من از همان دوماه قبل آغاز یافت و روز ها این مشکل مرا با خود مشغول ساخت. گرچه مشکل مرا با همه دوستان نزدیک و صمیمی ام در میان گذاشتم ولی متاء سفاهه سر انجام به در ماندگی گرفتید و نوانسبم گره از مشکل بگشایم. ناچار خواستم شما به فریاد من برسید و مرا از این تنگنای خفه کن که نابودم خواهد کرد نجات بدهید.

آن شب طبق معمول عده زیادی از دوستان نزدیک و جوانان هم سبز و سالم به منزل مامی آمدند من که شخصاء علاقه مند این گونه پارتی ها و جوش و خروش ها بوده و هستم و چون شب های دیگر شیکترین لباس را پوشیدم. تا اندازه سرو صورت مرا آرایش ملایم و دخترانه دادم و منتظر ماندم. تا آنکه مثل همیشه مجلس ساعت هشت شب آغاز یافت. نا گفته نباید گذاشت که در گذشته ها یعنی آن زمانیکه اصلا از پارتی و شب نشینی در خانه ما خبری نبود. دختر کم رو و خجالتی بیش نبودم. زمانیکه میخواستم با جوانی از اقارب احوال پرسی کنم اولاً حدس میزد که این احوال پرسی از خود شهادتی بکار دارد. ولی بعداً احساس کردم که زردیف دیگر همسایانم بدور هستم ناگهانی هوس کردم که باید من هم به مثل دیگران لباس بپوشم. به مجلس بروم و مهمانی بدهم خود را آراسته بسازم و ازین قبیل گپ ها. این مفکوره زمانی در ذهنم ایجاد شد که احساس کردم دیگرانی از من کناره گیری میکنند و در عین حال شادتر و سرحال تر از من هستند. و آن زمان

شروع صنف دوم پوهنخی بود. این مسئله را با مادر و پدرم که تا اندازه ذهن روشن دارند در میان گذاشتم. پدرم موافقه نمیکرد. مادرم نیز جمله مخالفین سر سخت این گونه پارتی های است که بالا خره جز پشیمانی و ندامت نتیجه ای ندارد. زیاد کوشیدم که بتوانم با دلایل منطقی آنها را قانع بسازم. ایسن اندیشه روز بروز سنگین تر از گذشته در خیال و خاطرم جان میگرفت و مرا میداشت تا هر روز مادرم را به اصطلاح «نق» بزنم. و بالا خره موفق شدم تا بر آنها بیروز گردم و قرار برین شد که بعد از یکماه چنین مجلس های اما مختصر تر و اقتصادی تر به منزل ما برپا شود و من هم با بمقابل با دختران خاله و کاکایم به پارتی های که دعوت میشدند بروم. چون فرزند ناز دانه و ناز پرور فامیل هستم بالاخره قبول کردند. بساور کنید آن روز آن قدر خوشحال بودم که احساس میکردم همه دنیا را برایم بخشیده اند. و بدین گونه من در محفل شب نشینی ها راه یافتیم و توانستم خود را منحیت دختر جوان معاشرتی تبارز دهم. روز ها و روزها و شب ها یکی بعد دیگر آمدند و رفتند و در مرور ایام این مجالس بزرگتر و بلاوقت تر میشد بدو مادرم بدون دخالت در کار های من وبدون پرس و سوال و جویان مرا گذاشته تا آنجائیکه دلم میخواهد به تشکیل دادن چنین مجالس از دیگران سبقت بگیرم. آن شب هم طبق معمول عده ای از

دوستان نزدیک و جوانان همیشه به منزل ما رجوع کردند همه جاپراز خنده و هلهله بود از درو دیوار شادی و نشاط می بارید فضای اطاق مملو از عطر های گوناگون رعشه آور پر شده بود. اواز ملایم موسیقی با خنده ها و غلغله ها در هم می آمیخت. بوی سر گیج کننده ای سگرت همه را در خویش غرق ساخته بود. من هم برای بذری بیشتر مهمان ها این طرف و آن میرفتم شاد و سر مست خوشحال و خندان و ی خبر از دنیای دیگران... اما... ناگهان دو نگاه به مثل دو تیر از کمان رها شده مرا از پا افکند و احساس کردم میخواهد مرا ببلعد و نا بودم کمد. چهره اش به کلی بیگانه و نا آشنا بود. برای اولین مرتبه او را در منزل مان میدیدم. هر چند فکر کردم تا شاید بتوانم او را بشناسم موفق نشدم تنها و آرام در گوشه یی خزیده بود و هاله از دود غلیظ سگرتش چهره اش را از نظر مخفی میداشت.

وقتی احساس کرد هدف تیر نگاهش قرار گرفتیم با حرکت نا محسوس و بازر نکردنی خود را بسوی دیگری مشغول کرد و طوری وانمود ساخت که به موسیقی گوش فرامی دهد. چون از یک جانب مهمان گفته میشد و از جانب دیگر نسبت به سایر بیگانه تر بود بیلزوم نبود که

نزدش میرفتم و با او آشنا میشدم. به همین علت و کنشسی عجیبی که در حالت نگاهش سفته بود مرا واداشت تا هر چه زود تر با او آشنا شوم. در تصمیم خود مردد بودم. هیچ نمیتوانستم باور کنم که چنین زود و با سبزی شدن چند ثانیه گرفتار مردی شده باشم که بکلی بیگانه و نا آشنا جلوه میکرد.

بالاخره با قدرت باور نکردنی به طرفش کشانده شدم. وقتی دستم را به عنوان آشنایی فشار میداد و ریا فتم که چقدر خوشحال است از اینکه من بسویش رفته بودم. بهر حال شروع آشنایی ما که بعد ها طوفان های ویران کنی را در پی داشت از آن شب بود. بعد ها هم یکی دیگر خوردا یاد رستوران و با تلفونی ملاقات میکردیم. او مصمم تر از روز های اول پافشاری میکرد که باید با هم ازدواج کنیم. مردی شیرینی به نظر میرسید خوش صحبت و متین بود. بالا خره پدر مادر دوستان همه و همه از ایسن افتضاح و رسوایی پا خبر شدند و در همه جا پخش شد که ما دو میخواستیم نامزد شویم. هنوز وسایل مقداتی شیرینی خوری آماده نشده بود که دریافتیم به چه خای عظیمی افتاده ام.

بیباکه

بریم به مزار



سالنگ زیبا وشاعرانه در مدخل دره باین منظره بدیع مسافراخوش آمدید مگوید .

مسافرین دوستکوت دلپذیری قرار دارند. شاید آن‌ها هم حس می‌کنند که نادرست خواهند بود، تا طبیعت به این زیبایی رابا فستگویی معمولی معاوضه کرد .

دریا آرام آرام بسترش را عمیق‌تر می‌سازد در حالیکه سرگ در کنار کوه باز هم تادیده کار می‌کند ادله دارد. بالاخره این سرگ در آنجاها، جاییکه سه‌نوع کوه راجش می‌بیند و آن‌ها عبارت از کوه‌های خاکی و سنگی کوه‌های نیمه برفی و کوه‌های پر برف است مدفون ورق بزنید

است نپایند، می‌توان گفت که طبیعت اینجا را برای زیبایی آفریده است.

جاده ارتفاع می‌گیرد. دریا تند ترمی شود. علامات زندگی آهسته آهسته آغاز می‌یابند. عده رادر تلاش زندگی می‌یابم. پسران که گویا رونده مکتب اند. دسته جمعی از سرگ به یایان می‌آیند. بعضاهم عدا زین متعلمین روی پلچک هانشسته و گرم قصه‌گویی دیده می‌شوند. از همسفرم می‌پرسم که اسم مکتب آنها را بگوید. او مکتب متوسطه سالنگ را معرفی میکند.

موتر بنزه خلی آرا م حرکت می‌کند

ماجریان داد نظر بدو زم یک طرف سرکوه سر بفلک کشیده موترها را مشایعت می‌کند و بطسرف دیگر دریا که در کناره های آن درخت های نوت و چنار شانده شده است دیده می‌شود. خانه‌ها را از سنگ می‌یابم و طبیعت را با آنکه خشن حس می‌کنم، خیلی رومانتیک وشاعرانه می‌یابم.

زراعت آرام آرام گم میشود، فقط درخت ها و بعضا بگان گرد خاکی که در کنار کوه قرار دارد دیده می‌شود اگر وجود خانه‌های کوهستانی که یکی تقریباً بالای دیگر اعمار شده

ما دوستانی که در هفته گذشته با آن‌ها معرفی شدید سفر شمالی را آغاز کردیم. این سفر طولانی از چاریکار آغاز یافت . قصه گل غندی را در هفته گذشته برایتان گفتم . اینک که راهی مزار شریف هستیم دلم می‌خواهد، شما هم خواننده های محترم ژوندون درین سفر با ما همراه باشید .

همراه باشید تا از طبیعت زیبا لذت ببریم و بهتر با مناطق شمالی سر زمین خود آشنا شویم .

ساعت هفت صبح است . آفتاب تازه سر کشیده همه جا را شاعرانه ساخته است. دوست راست سرگ راه هوفیان بارغوان زار خود، دل را اژدل خانه بیرون می‌آرد. دوستان درچشمان من تعجب را مشاهده می‌کنند و من برای اینکه خیلی هم نادیده و نا آشنا بسا سرزمین خود معرفی نشوم، سر خشم می‌اندازم.

آرام آرام زیبایی هارا سنگ های خارا ی خورد و بزرگ نابود می‌سازد البته بسمت چپ سرگ پروان سرسبز ی دوام دارد، اما در سمت راست سرگ خاك هارا کنار هم انباشته اند. دوستی بدام میرسد و از پروژه آبیاری پروان که زیر کار است نام میرد.

موتر شرکت حاجی یعقوب با سرعت سرسام آوری پروان را پشت سر می‌گذارد و آبسوی جبل السراج می‌رویم . پل متك را آشنا می‌یابم . بدام می‌آید که دوستان زیادی از قافل ما انصوار پل متك می‌انداخته اند و از اینرو با اینکه از پل متك می‌گذریم، بیگانگی همیشگی رادر خود احساس نمی‌کنم .

یک زمانی قصه های زیادی از دره سالنگ شنیده بودم. این دره را واقعا درخور قصه و ستایش می‌یابم. موتز مانندك سرعت خود را می‌بازد و من فرصت این را می‌یابم که بهتر به دامنه های کوه و دریای خروشان که از سمت مقابل



مردمی که باسختی های سالنگ با خنك ها و بر فباری های آن آشنای قدیم اند در کمره ها مان خانه سنگی زندگی دارند .

می‌شود.

آبادی ها، خانه ها و کردهای گل آلود فقط آنجا به نظر می‌خوردند که طبیعت اند کسی با مردم سر لطف داشته‌است.

سرک ماویچان دودل کوه جای می‌گیرد. گونل سبخت تر شده می‌رود درون موتر من و دوستانم و همهی مسافری احساس سر دی می‌کنیم. از عقب موتر صحبت دو دوستی نشده می‌شود که از سالنگ و سرمای سخت آن

بحث می‌کنند من به رفیق پهلویی ام نظری می‌اندازم و با وجود اینکه دودل خیلی گفتنی دارم دلم نمی‌خواهد سکوت را در هم بکنم.

در ایور موتر خیلی پر ذوق و در واقع شوقی کاملی است در لحظاتی که از کسی صدایی بلند نمی‌شود، حلقه تیپ‌رادی تیپ ریکاردر (کست) می‌گذارد. در واقع او بداد سوا ری هامی رسد تا شقی سالنگ و ناله های ماشین

موتر تند رو او را نه‌شنوند.

صدای هم‌آهنگ فضای موتر را پر می‌کند گفتیم که بهای بوسه‌ات چندان است گفتا که بهای بوسه ام صد جان است

دو چوکی عقب تروال من دوسیه سر رولج نشسته اند که خنده ها ستیزیو شان خدای مونوتون بودن آهنگ های هم آهنگ را که از تیپ ستیزیو موتر برون می‌آید پرمی‌کند. در واقع من هم با آن هایکجامی خندم و همی‌ها

میدانیم که خنده های ما بخاطر اشعاری است که خواننده آن هارا (شاه فردگوپان) می‌خواند.

لب لعلش بوسیدم بمن گفت

که ای ناقابل نا کرده کار آهسته‌آهسته

موتر ما سالنگ راعقب می‌گذارد. از تونل‌های

سربسته و سرباز می‌گذریم. تونل سربسته

را ۱۸۰ چراغ که شش عدد آن سبز است روشن می‌کند.

دوستان تذکر می‌دهند که سالنگ ۲۴ ساعت

زیر مراقبت عمله حفظ و مراقبت سالنگ قرار

دارد و من هم نکته های آنها را قبول می‌کنم

چون در اینجا و آنجا عساکر قوای کار و حفظ

و مراقبت رومی بینم.

برف در طول راه، در کنار های سرک دیده

می‌شود و دوستان تبصره می‌کنند که برف

حتی در ماه های جوژا هم می‌بارد.

عکاسی هارا به بازگشت می‌گذارد، چه فکر

می‌کنم که اگر از عهده یادداشت‌ها و تبصره‌ها هم

برآیم کاری مهمی را از پیش برده‌ام.

اینک سواری هارای طرف دیگر سالنگ

می‌شوند کوه هابر از جنگلات و دریا دو باره

همسفر مامیشود. دوشاخ و حتی تانزودیک های

خنجان توجه مسافری را آهنگ های دل

انگیزی جلب می‌کند در چهره ها نگاههای اثر

خستگی و ناراحتی سفر دیده می‌شود بعضاهم

قطعی های نضوار دست بدست می‌گردند.

در خودهم احساس اندکی ناراحتی می‌کنم.

دوستان خموش اند. وائنده تندروی را آغاز

کرده است. چاده از بالای به پایان میرسد

یکبار و متوجه می‌شوم که قسمت های بالایی خنجان

رسیده‌است و بار دیگر دزدن موتر یک تگری نضوار

دو موتر از یکی بدیگری پاس داده می‌شود.

موتر زود حرکت می‌کند. بوی نضوار

فضای موتر را آلوده می‌سازد. سرودهای معلی

ختم می‌شوند. سرک که آرام آرام هارا از کنار

های دیوار سربیزی هابه پایان میرسد وادی

سربیزی هادی هدایت می‌شود.

حیوانات، روی سرک قیر دیده می‌شوند.

بعضا مردم هم درایتسو و آنسو بنظر می‌خورند

دوستم می‌گوید که خنجان رسیده.

امیدوارم خواننده عزیز خورده نگردد که او

وادر خنجان رها می‌کنم، ادامه این سفر تنهادر

هفته آینده برای مامسر خواهندشد. عکس

هاییکه می‌بینید همه رادر راه بازگشت تهیه

دیده ام از طرف باد و باران و از جانی هم

ندارنی های مونروان کمتر مجال عکاسی را

بمن داده است امید می‌کنم تخطه هاپسندافند.

افغانستان، در آغاز قرن چهارم قبل از میلاد انتشار یافته است.

گنج تپه مر نجان:

در جریان حفاریات دیگری که در سال ۱۹۳۳ در تپه مر نجان صورت گرفت و درین حفاریات هیأت باستان شناسان فرانسوی حصه داشتند در پای زینه معبد بودایی «امیانی» پر از سکه بدست آمد.

در داخل این امیان دوازده سکه طلایی، کو شانو ساسانی، به شکل جام، سه صدو شخصیت و هشت سکه نقره پی از درخم (درهم) های ساسانی وجود داشت.

راول کوریل باستان شناس معروف که این سکه ها را مطالعه کرده عقیده دارد که یکی ازین مسکو کات طلایی کو شانو ساسانی بوده و متعلق به بهرام دوم (۲۷۳-۲۷۵ میلادی) می باشد.

ده عدد آن به یک حکمران ناشناس منسوب شده و یک سکه باقیمانده، از روی تو شنه اش تشخیص گردیده که متعلق به «اور میزد» است.

نکته جالب دیگر این است، که هنوز زبانی که بروی این مسکو کات نوشته شده، شناخته نشده و رسم الخط این زبان، از القیای و نانی اشتقاق یافته است.

تو ماس باستان شناس دیگری، عقیده دارد، که این رسم الخط و زبان بنام «تخاری» یاد می‌گردد است.

در باره مسکو کات نقره این گنجینه که درخم های ساسانی است، اظهار عقیده شده که سه صدر بیست و شش دانه آن، از شاهپور دوم (۳۱۰-۳۷۹ میلادی) بیست و هشت عدد آن از اردشیر دوم (۳۷۹-۳۸۳ میلادی) و چهارده عدد آن از شاهپور سوم (۳۸۳-۳۸۸ میلادی) می باشد.



بعده ص (۵)

گنج کابل

رفته است.

گنجینه چمن حضوری کابل، که آثار و نقود آن، در موزیم حفیظ گردیده، از پر از زش ترین قسمت های باستانی است، که تاریخ د فن آن، مقارن لشکر کشی های اسکندر خوانده شده است. اسکندر در حوالی سال ۳۸۰ قبل از میلاد، درین مناطق به لشکر کشی پر داخه بود.

طوری که معلوم شده، سلسله تمام مسکو کات آتنی که با چشم الهه «اتنه» بصورت تیمرخ نشان داده شده است، به همان تاریخ می‌رسد، گنجینه کابل شاهد انتشار مسکو کات یونانی در قلمرو هخامنشیان در مشرق بوده است، که در سر زمینی

این سکه ها صورت می‌گرفت معیار «اتیک» پس از یک بر خور و ورقابت با معیار قبلی، در زمان امپراتوری اسکندر رو یکار آمد و با وجود دو ران مختصر معیار قبلی در زمان «سیلو سید» و بعد ها در وقت «اوتی میند» در باختر حفیظ گردید، ولی به هیچ‌صورت از هندو کش قدم فرا نر نگذاشته است.

در نشریه های موزیم، در مورد معیار چهارم نو شته شده که شامل نقود هند باختر است، که در اوایل قرن سوم قبل از میلاد رواج یافته است. این نقود از ابداعات سیتلا کنندگان «اوتی میند» هند بشمار

کلید شهر

میامی

به مدیر مجله میرمن

داده شد

با وجودیکه ممکن از نگاه رشته های شان تفاوت عانی وجود داشته باشند اما حاصل کارشان عین چیز است .

میرمن عباسی بحیث مدیره مجله میرمن به نشریه های امریکائی علاقه خاصی نشان داد در شهر نیویارک وی با آمران چندین مجله امریکائی ملاقات عالی بعمل آورد .

نکته جالب توجه مسافرت میرمن عباسی را مذاکره با گلو ریاستایم مدیر مجله (مز) که نخستین بار در سال ۱۹۷۲ در امریکا منتشر گردید و از طرف زنان بحیث پلت فارم افکار و عقاید شان مورد استفاده قرار میگیرد تشکیل میدهد .

وی گفت: مطالب مجله «مز» شباهت زیادی به مجله میرمن داشته و عین اهداف را احتسوا مینماید و من مذاکره با گلو ریاستایم را بسیار مفید باقم. گلو ریاستایم دارای افکار بسیار روشن بوده که تأثیر عمده را روی ایالات متحده امریکا بجا گذاشته است .

میرمن عباسی از شعب کارمجله «مز» که ماهانه دارای تیراژ ۴۰۰۰۰۰ شماره میباشد دیدن نموده و عملیات آنرا شبیه میرمن یافته است .

میرمن عباسی در هنگام اقامت خود در نیویارک با میرمن چارلز ابرامز آمرگمیته مهران داری ملل متحد برای سال بین المللی زن ۱۹۷۵ ملاقات نموده و پلان های مبنی بر تجلیل از سال بین المللی زن را در صفحات میرمن مورد بحث قرار داد . وی توضیح داد که مجله ما مضامین را روی زنان تاریخی و حیات معاصر که در رشته های سیاسی، آرت، ادبیات و غیره معروف اند به نشر میسپارد. ما معتقدیم که این زنان هر نوع ملیتی که داشته باشند متعلق به همه زنان جهان اند .

بطور مثال مادام گوری نه تنها یک فرانسوی بود بلکه به همه زنان جهان متعلق میباشد. تمام زنان جهان باید راجع به همدگر معلومات داشته باشند تا موقف و ارزش های شانرا تثبیت نموده بتوانند .

میرمن عباسی در طول مسافرت خود از یکصد و هشتاد و نه ایالات متحده امریکا دیدن نموده و فعالیت های شانرا خیلی زیاد مشابه به طرز کار مراکز افغانی خواند .

وی مخصوصاً از پرورشگاه هتزلوگس اطفال شهر نیویارک که مادران شان مصروفیت های خارج منزل دارند انتباهاتی حاصل نموده است .

وی گفت: این مرکز موسیقی، رسامی و پروگرام های تربیوی عانی را با هم امتزاج داده است. بر علاوه آن درین مراکز فابریکه ای حقیقی موجود است که در آن اطفال يك عمارت مكملا به ظرفیت كوچك اعمار می نمایند. ایشان خود پلان های اعمار منزل را طرح نموده و چوب ها را با افزار كوچك اوده نموده منزل را اعمار نموده و بعد آنرا رنگ میکنند .

وی ادامه داد این عملیات برای اطفال يك تجربه فوق العاده را بر میآورد. این تئجارب اطفال را با طرز ساختمان آشنا ساخته و به ایشان زمینه آنرا مساعد میسازد که ببینند مسلك آینده شان چگونه خواهد بود؟

وی گفت: من در نظر دارم تا مراکز خود ما را هم با این مفهوم آشنا سازم .

در حدود صدتن از اطفال بین سنین ۴ الی ۱۵ ساله در مراکز هتزلوگس شامل بوده و در آنجا در فعالیت های مختلف مانند درام، رقص، جمناسطیک و غیره رهنمایی لازم را حاصل میدارند ایشان در ختم روز عادی تحصیلی شان درین مرکز شامل بوده و تا ساعت ۶ بعد از ظهر در آنجا مصروف میباشند .

میرمن عباسی مسافرتش را از وانگتن دی سی آغاز نموده و در آنجا با داکتر دوت بیکن مدیر اداره سال بین المللی زن و مامورین شعبه امور زنان در وزارت کار و انستیتوت تعلیمات بین المللی که پروگرام مشاهدات زمینه مسافرت وی را در امریکا مساعد ساخته است ملاقات های بعمل آورد. وی همچنان از قصر سفید افغانستان ریاست جمهوری و مرکز هنری جان اف کندی دیدن نموده است .

درین مسافرت وی دیدن از هارت فورد کنگتیکت، آیشار نیاگارا در بفلو، نیویارک سینسناتی، اوهایو، رولاند، وایم بیج فلوریدا نیز شامل بود .

در میامی فلوریدا که آخرین توقف رسمی میرمن عباسی را تشکیل میداد وی در دعوتی که به افتخار وی ترتیب یافته بود در آن ۵۵ تن از زنان برجسته امریعی، تجارتی، حکومتی و هنری اشتراك ورزیده بودند شرکت جست وی در این اجتماع موقف زن را در افغانستان چه در گذشته و چه در حال مورد بحث قرار داده و برانیه در زمینه ایراد نمود و در آخر گلدسمیر میامی از طرف روزگاردان گمشتر شهر بسوی اعطا گردید. این دعوت از طرف پفله گرت هارگی آو پروگرام مرکز پذیرائی وزارت خارجه امریکا ترتیب یافته بود .

وی گفت: در هر يك از ممالك جهان عده بیشماري از زنان همه روزه میخواهند تا در منزل شان به بحث بهترین زن و مادر و در کار و مسلك شان بحث بهترین همکار و در حیات سیاسی شان بهترین فرد جامعه باشند .

میرمن عباسی تشریح نمود حتی هنگامیکه زنان در افغانستان در عقب چادر ها پنهان بودند ایشان در کار های مانند تدریس در مکتب و ترستگ حقوق مساوی را با مردان در مقابل کار مساوی حاصل میداشتند وی احساس مینماید که این مسئله یکندم ضروری برای زنان محسوب میگردد چرا باید درین مورد تفاوتی وجود داشته باشد .

پس و بلم ها و اهداف زنان اساساً در تمام جهان بعین شکل است. این مطلب را میرمن عباسی یگتن از پیشقصدان نهضت زنان در افغانستان هفته گذشته در میامی اظهار نمود .

اهداف ما تنها حقوق مساوی در مقابل کار مساوی نبود بلکه هدف آنست که زنان قادر گردند تا راه حیات شانرا انتخاب نمایند. میرمن نفیسه عباسی که مدیره مجله میرمن نشریه دهرمنو وولته افغانستان میباشد این نظریات واهی صلحه در ختم مسافرت خود عمل آورد. میرمن عباسی درین سفر با دیدن نخست زن های امریکا تماس های حاصل نمود.

شاعر بزرگ

افساندوست

قسمت چهارم



مرکزی تند، مثلا هنگا می که مو سمبارش
آغاز می یابد، در هریک از دهکده ها ، جوان
دختران محل برای تفرج دور هم گردآمده بر
شاخه های درختان (منگو) و (پیپول) گماز
می بندند، این ترانه ها را می سرایند ترانه
ها و چیستانهای خسرو او را شهرت زیاده
بخشیدند. بعد نیز شهرت وی روبه فزونی
رفت. من غر از اینها سرو د دیگری را نمی
شناسم که از ششصد سال باینسو اینهمه
مورد قبول همگان قرار داشته، عشق و علاقه
مردم را نسبت بخود جذب نموده باشد و نیز در
طول اینهمه مدت طو لانی ، متن اصلی آن -
بدون کمترین تعریف خوانده شود، (جواهر
لال نهرو، کشف هند، صفحه ۳۵۷) .

برطبق نوشته دانشمند هند - شبلی نعمانی
امیر خسرو در مسابقه موسیقی بر (گیل
نایاک) موسیقی دان معروف پروژ برآمد.

امیر خسرو در ردیف آ هنگهای هندی -
ترانه های فارسی را نیز بهمارت عجیبی کمپوز
نموده، باهم آ هنگ ساختن موسیقی مربوط به
دولت (جهان نویی) پدید آورده است -
(شعر العجم ، ص ۹۹ - ۱۰۰).

امیر خسرو نه تنها با داستانهای تاریخی
بغیه در صفحه ۴۰

پیوسته به گذشته
خویش را در آهنگ هندی میخوانده
است. تمام منایعی که از نظر ما
گذشته، امیر خسرو را در فن موسیقی
بیز بحث يك صاحب نظر برجسته
معرفی میکند.

امیر خسرو چه در ساحه شعری
و ادب و چه در ساحه فن موسیقی
بمدارج کمال رسید و سه مجموعه
آثار درین رشته بقید تحریر در
آورده است .

میتوان گفت که احاطه کامل
امیر خسرو بر فولکلور غنی مردمان
هند بوی امکان داد ، در فن موسیقی
نیز به او شغف های بزرگی دست
یابد.

او سرود ها و ترانه های خویش را
بزبان هندی که برای عامه مردم قابل
فهم بود نوشته است .

جواهر لال نهرو در باره سرو دهای امیر
خسرو میگوید: او درباره فصول مختلف
سال ، زندگی و مظاهر گوناگون آن، درباره
ورود عروس به منزل درباره هجران ، باران ..
ترانه ها سرود. این ترانه ها را هنوز هم زود زود
میسرایند و ممکن است آنها را در هریک از
دهکده ها و شهر های هندوستان شما لی و -



ترجمه احمد غوث زلمی

ستاره زریبا یک که می خواهد از افغانستان دیدن کند

کارو لین مونا اکو ستاره زیبای لباس زیبای به تن کرده بود که
 سینمای غرب که یکی از چهره های زیبایی او را دوچند آن میسا خست
 شناخته شده سینما غرب میباشد، اودرین شب دختری شده بود، طنازو
 هژده بهار زندگی خویش را گذرانده دلفریب.
 و حالا جوان زیبا، مقبول و قشنگی موهای خویش را مانند سبد گلی
 شده است : آراسته بود، لباسی به تن کرده بود که
 وی دیرکی از شب های جشن سینه های نیمه عریان آنرا بیننده
 چشمتان به خوبی بیند .
 عکاسی میخواست عکسی از این ستاره فلمی بگیرد، اما پرنسس-
 رینی که نمی خواهد کسی از دخترش عکس نا محرم بگیرد تا چاپ عکس
 او را روزنامه ها اختصاصی بسیار آورد مانع میشد، اما عکاس در یک
 چشم برهم زدن کار خود را کرده بود.
 پرنسس کارو لین آرزو دارد تا توسط موتر لنداور مسا فرتی به افغانستان مملکت کو هستانی خوش آب و هوا سفر به نماید و تابستان را در این مملکت زیبا بپایان رساند .
 وی حالا رخصتی روز های مذهبی خود را همراه با فامیل خویش در سوئیس میگذراند .



پیغله رئیس در کارگاه ساعت سازیش به شاگردان میامو ز دوتان را باکار ومجاهده آشنا می سازد .

دختریکه روی تصادف ساعت ساز شد

راعقب گذاشته از سن و سال اصلیش بزرگتر معلوم می شود. میگو شد تا جواب سوا لهای طویل وطولانی رابه گفتن (بلی) ویا (نخیر) خلاصه سازد.

پیغله رئیس که در صنف نهم مکتب متوسط آقا علی شمس مصروف تحصیل است. میگوید: به مضامین اجتماعی خیلی علاقمندم و در آینده میخواهم به پوهنخی ادبیات شامل گردهم میگویم بیشتر از پیشتر استعادم را پرورش دهم تا بتوانم روزی به این خواسته ام نایل آیم. وی در حالیکه مطالعه بیشتر وگسترده تر کتب، مجلات وغیره آثار

نموده اند و با دشوارها دست و پنجه نرم نموده اند اکنون نیز میگویند بابه پای مردان پیش بروند و بارهای سنگین اجتماعی را بدوش کشند.

معاون و مدرگار مرد باشند و با پیشرفت علم و تکنولوژی به کارهای شاقه فیزیکی اشتغال و رزند. که اینها همه وهمه نمایانگر شهامت وشجاعت همین طبقه است. از همین جهت بود که گفتگوی با پیغله رئیس ساعت ساز ایکه درین رشته مهارت ولیاقت چشمگیری رانصیب گردیده است به عمل آوردیم.

رئیس دختر یست متین وآرام واندکی خجول.

وی که شانزده بهار زندگی اش

چار چوب تنگی فشرده که اگر عملی شدن تساوی حقوق زن و مرد محال و غیر ممکن نباشد خیلی مشکل است، ولی بایک نظر وسیع و گسترده به حال زنان افغان دیده می شود که این قشر همیشه محروم اجتماع باچه جد وجهدی بانا ملایمات زندگی در پیکار اند و ازین پیکار خسته نگردیده، میدانند و آگاه اند که چگونه بخاطر بدست آوردن آزادی خود وانکشاف کشور شان متحد شوند و برای از بین بردن وریشه کن ساختن محدودیت ها و زمینه های نامساوی بپردازند.

گرچه زنان افغان در گذشته هسابامتانت و شهامت قابل و صفی ثابت

شکی نیست که دور ماندن زنان از اجتماع و فعالیت های اجتماعی نیمی از نیروی اجتماعی را راکد میگذارد، لهذا هر فعالیت و اقدامی که در جهت راه یابی زن به فعالیت های گسترده تر اجتماعی صورت پذیر باشد و هرتلاشیکه برای از میان برداشتن تفاوت های حقوقی و مدنی میان زن و مرد صورت گیرد هم مفید است وهم ارزنده.

اما باید خاطر نشان کرد که شرایط خاص فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، سیاسی در کشور ما همراه بایک سلسله عرف و عادات خرافاتی زنرا در همه اطراف و انکشاف و مخصوصا در قراء و روستاها در

شکی نیست که دور ماندن زنا ناز
اجتماع و فعالیت های اجتماعی، نیمه
از نیروی اجتماع را راکد میکند.

و نامرعی می اند بشد گفت:
خود میدانید که «احتیاج مادر ایجاد
است» همین فلسفه بود که مرا به
گوشه دکان کشانید و مجبورم
ساخت سحر گاهان خیلی و قتر از
دیگران بستم را ترک گویم و بالای
میز کارم که در یک گوشه اطاق منزلم
میباشد رفته و برای اینکه در برابر
مشتریانم «دروغگوی» معرفی نشوم
باید کار شانرا به وقت معین انجام
دهم.
همچنان بعد از فراغتم از مکتب
فوری خود را بدکان رسانیدم و با دو
سه تن از شاگردانم که آنجا نیز
متعلمین مکاتب اند مصروف کار
می شوم و همه این طیش و تلاشهای
بخاطر آنست که چند پولی مشروع
بدست آورده و زندگی خود و فامیل
را تا حدی تامین کنم.
وی همچنان به صحبتش ادامه داده
میگوید: گر چه قبلا زندگی تقریباً
متوسط داشتیم پدرم در یکی از سرای
های شهر دکان پنجره‌گری داشت
مگر و قتی که سرای مذکور در اثر
حریق ویران شده همه دارائی و سامان
و لوازم دکان نیز از بین رفت
و پدرم را به مشکلات اقتصادی زیاد
دچار ساخت از آن جائیکه پدرم هیچ
معاون و مددگار دیگر نداشت
بقیه در صفحه ۴۶

خوب شما قبلا گفتید که پای
مجبوریت نیز در بین بود مگر
فراغوش گردید در باره آن چیزی
بگوئید:
وی در حالیکه به مفهوم گفت:

معید و سودمند را به همه جوانان
و مخصوصاً دختران توصیه مینماید
میگوید: چقدر خوب است اگر معلمین
رو حیه شاگردانش را درک نموده
و واقعاً رهنما و مددکاری خوبی
برای شاگردانش باشند.
وی را یکی از روزها در حالیکه با
لباس مکتبی اش ملبس بود در دفتر
مجله دیدم و از وی سوالاتی نمودم که
شما اینجا مطالعه می نمائید.
خوب پیغله رئیس لطفاً بگوئید که
ساعت سازی را نزد کسی؟ و چگونه؟
آموختید آيا ذوق و استعداد خودتان
در کار بود و یا مجبوریتی سبب شد
که شما را به گوشه «دکان ساعت
سازی» کشاند.

گفت اگر راستش را بخواهید پای
هر دو موضوع دخیل بود هم استعداد
و هم مجبوریت اما نقش بزرگتر را
«مجبوریت» داشت.

گرچه طفلی ۱۰-۱۲ ساله بیش نبودم
که توجه ام را همین رقاص، باندول
دقیقه گرد و ثانیه گرد و غیره پرزده‌های
خرد و بزرگ ساعت جلب کرد زیرا
کاکایم که در همسایگی ما زندگی داشت
ساعت ساز بود و قتی وی مصروف
ساختن ساعت می بود من ساعتها
بهلویش می نشستم و متوجه می
بودم که کدام پرزده بایست به کجا
گذاشته شود یا کجای ساعت
نواقص دارد که باید اصلاح شود
این وضع روزها، ماهها و بالاخره
سالها طول کشید تا اینکه یکی از
روزها که کاکایم بخانه نبود و یکی
از مشتریان ساعتی را برای ترمیم
به او سپرده بودند و قتی بخانه داخل
شدم توجه ام را ساعت سرمیزی
که بالای میز کار کاکایم بود جلب
کرد. دانستم که حتمناً این ساعت
ترمیم طلب است بدون اینکه
متوجه بقیه ماجرا گردم با سامان
و لوازم که قبلاً آشنا بودم ساعت
را باز کردم. دانستم نقص در
کجاست. نقصش را گرفتم و ساعت
را دوباره بستم و قتی دیدم ساعت
می گردد خیلی احساس خوشی
برایم دست داد و بایک پر خورده
تصافیه امروز دیگر افتخار آنرا دارم
که يك ساعت ساز ماهر باشم.



پیغله رئیس اولین دختر ساعت ساز

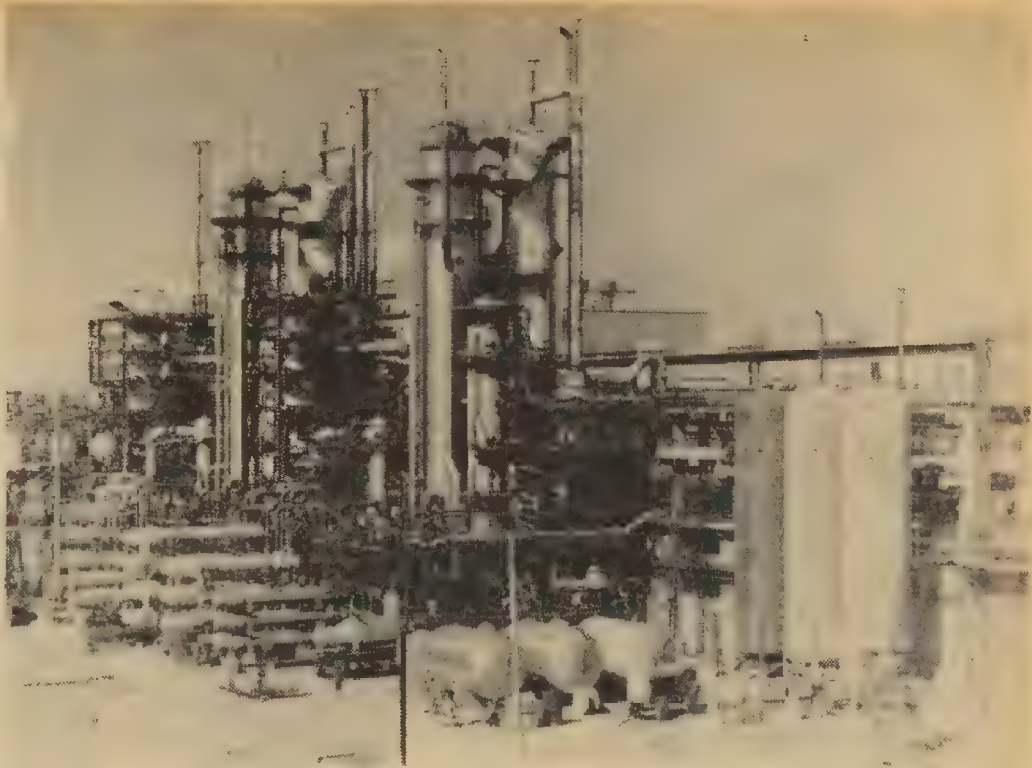
صدتن یوریا و تو لید روزانه فابریکه برق سی
وشش هزارگیلوات انرژى برق میباشد،
علاوتا يك مقدار اضافى امونیا، اكسیژن
ونایتروژن نیز میتواند تولید نماید.

انجنیر رحیمی مطالب فوق را در جواب
سوالی اظهار داشته و اضافه کرده:

تاهنوز در قسمت تربیه کدر ملی تجویز
طورتانید وبایدگرفته نشده وسعی خواهیم
نمود. تادرتین زمینه راه های بهتری جستجو
نمایم. ازبدوسا ختمان تاکنون در قسمت
تصفیه حسابهای فابریکه کار نشده و تصمیم
ایستیکه حسابهای فابریکه رابطور کلی در
زمینه ساختمان وموتازر تصفیه نمایم. چون
عقرب فابریکه به ظرفیت اعظمی خودمسی
رسداین مقدار کود در حال حاضر بالاتراز
احتیاج داخل کشور است، کوشش میکنیم تا
درخارج بازار فروش به قیمت مناسب وخوب
پیداکنیم، برعلاوه تولیدات اساسی (کود
یوریاوبرق) درقسمت تولیدات فرعی فابریکه
(امونیا اكسیژن، نایتروژن و کاربندای -
اکساید) ازدیادبعلآمده وازین طریق نیازمندی
موسسات صنعتی داخل کشور مرفوع گردیده
وبه این ترتیب ازخروج اسعار جلو گیری به
عمل خواهد آمد.

بناغلی رحیمی افزود:

جهت تداوی کارگران يك شفابخانه مجهز
ساخته شده که متاسفانه تاکنون نظر به عدم
موجودیت پرسونل طبی وادویه کافی ا
شفابخانه استفاده کامل بعمل نمی آید چون
صحت کارگران يك موضوع بسیارمهم ودر
درخور هرگونه اهمیت است سعی خواهیم نمود



اؤتاسیسات کود و برق مزادشریف شعبه کنویرشن میتان فابریکه کود

رابور از احمد غوث زلمی

از فابریکه های کود و برق مزاد شریف

دیدن کنید



دستگاه بخار فابریکه برق حرارتی شهر مزادشریف

کشور عزیز ما افغانستان هما نطو ریکه
کوه های شاه مخوسر بفلک کشید . دارد دارای
زمینهای فراخ، وادیهای شادا بو دشت های
سرسبز بوده که این سرسبزی به خصوص
درنواحی شمال مملکت ما چشم گیر است و
امکانات انکشاف زراعت و نیرو مندی اقتصاد
زراعتی راممکن می سازد .

انکشاف زراعت و قتی بهتر میتواند میسر
خودرابیماید که صنعت هم راه خود رابوسی
کمال باز نماید.

وقتی انسان ضمن باز دید از صنعتیات
شمال ازولایت بلخ دیدن بعمل آورد، درهجه
کیلومتری غر بشهر مزاد شریف، آنچاکه
کوه های البرز وساندیان رودی بزرگ وسیع
دریای بلخ را تشکیل داده سا ختمان
های عظیم وماشین های غول بیکروامی بینید
که سرو صنای آنهمه تجهیزات تو چه هر
مسافر رابه خود معطوف ساخته وبانزدیک شدن

-ساحه بودوباش فابریکه ۳۶۰ جریب فابریکه
کود ۱۶۰ جریب و فابریکه برقی ۹۰ جریب
زمین را احتوا نموده که به این حساب تملک
۵۱۰ پنچصد و ده جریب زمین میشود.
-جرا درین ساحه برقی حرارتی تاسیس
شده و هدف آن چیست و نیز بگوید که برق آن
در کجا بمصرف میرسد؟
-فابریکه برقی حرارتی فعلا برای فعال
نگهداشتن فابریکه کود احداث شده لیکن
حالا از برق آن برای علاوه فابریکه کود، درساحه
بودوباش پرسونل پروژ، مزار شریف و بلخ
استفاده میشود.

مامورین دولت میباشد اما به خاطر فعال
نگهداشتن فابریکه ها بکمتداد کارگران و کار
مندان در ۲۴ ساعت متناوب کاری می نمایند.
-در حال حاضر چه نوع دستگاهها و به چه تعداد
موجود است؟
-فابریکه کود مشکل از سببه تجزیه هوا
کنوایشن، متان سنتیز امونیا و تولید کار-
بامید فابریکه برقی مشکل از سببه توربین
دیگ بخار برقی، تصفیه کیمیاوی آب با سبب
کمکی یعنی دستگاه های آمپیه آب، و رکشاپ
اساسی و تجویخانه امونیا میباشد ..
-فابریکه ها و ساحه بودوباش پرسونل
بروژه چمسا چه زمین را احتوا نموده است؟

-بکمتداد متخصصین افغانی در بعضی نقاط
کار مستقلانه کار مینمایند به این مفهوم که -
متخصصین شوروی را عوض نموده اند ریاست
کود و برق در قسمت تربیه کدر ملی تجاوز
جدی را اتخاذ نموده که از طریق دایر نمودن
کورسها و تدریس شبا روزی کارگران و کار-
مندان به این مرام مقدس که تعویض متخصصین
خارجی است و در یک وقت کم نایل خواهد
آمد.
-سیستم کار در پروژ به چه ترتیب
است؟
-سیستم کار در فابریکه از طرف روز -
مانند سایر موسسات مطابق قانون حاضری

نادرین قسمت تاجد توان مال در تداوی و طب
وقایه کارگران تجاوز لازم اتخاذ نمایم. در
آینده در نظر است تا بسته بندی کود را اصلاح
نمایم و با مالک مخصوص خود فابریکه به بازار
فروش بسپاریم. به منظور آرامی و آسایش
بپتر کارکنان فابریکه درساحه بودوباش یک
قسمت از خانه ها ساخته شده و کار چندی
جهت توسعه آن دوام دارد و در نظر است که به
تدریج بعد از تعویض متخصصین خارجی از
طرف متخصصین داخلی برای تملک متخصصین
در جوار فابریکه جای سکونت داده شود.

از بنا غلی انجنیر و جمعی پرسیم که از
آغاز تولید فابریکه تا حال چه مقدار کود یوریا
تولید و چه مقدار کود تاکنون از فابریکه انتقال
داده شده است وی در جواب گفت: از آغاز
تولید تا اوایل حمل اسامال به مقدار هجده هزار
شش صد و نود دوتن کود یوریا
تولید و بمقدار پانزده هزار نه صد هفتاد و شش
تن آن توسط افغان کود از فابریکه انتقال داده
شده است.

-غیر از افغان کود کدام مرجع دیگر هم از
شما کود خریداری مینماید و آیا شما در زمینه
بازاریابی کدام اقدامی نموده اید؟
-طرف معامله پروژ و کود و برق قرار
پروبوگول که بین وزارت های معادن و صنایع
و زراعت به امضا رسیده، افغان کود یوریا
موسسات دیگری معامله فروش نداریم فابریکه
کود و برق یکی از صنایع تولیدی بوده بازاریابی
و غیره مسایل آن مربوط به وزارت معادن و
صنایع میباشد.

-بوجی هاییکه کود در آن بسته بندی میشود
ستندرد است یا غیر و اگر ستندرد نیست کدام
تجویزی درورد آغاز نموده اید.

-بوجی هاییکه تاکنون کود در آن بسته
بندی شده غیر ستندرد بوده و از بوجی های متعمل
تبیبه ارزاق کار سازی شده اما در قسمت خرطه
های ستندرد، ریاست پلان وزارت معادن و
جایبان، اتریش و موسسه
پلاستیک سازی مقصودی داخل اقدام است.
- به چه تعداد انجنیر، کارمند و کارگر در
بروژه مصروف کار اند؟

-متخصصین خارجی تقریبا در حدود ۹۸ نفر
نفر فعلا در فابریکه های کود و برق مصروف کار
مباشند. تعداد انجنیران داخلی بالغ به ۴۰
چهل نفر بوده و کارگران و کارمندان افغانی فعلا
در حدود چهار هزار نفر می رسد.

-متخصصین خارجی تا چه مدت در فابریکه
مصروف فعالیت خواهند بود؟

-متخصصین شوروی تا وقتی در پروژه کود
برق مصروف کار خواهند بود که کدر ملی
افغانی در قبالتربیه گردد امید داریم هر
چند زودتر آنها را عوض نمایند.

-آیا متخصصین افغانی رابیک زمان معین،
مکلف موظف به تسلیم گری از متخصصین
شوروی نموده اید تا چه مدت میتوانند کار را
کاملا تسلیم شوند؟

شماره ۶



دستگاه تولید کار بامید کود و برق مزار شریف

زیگریدا ویدزیت

ژوندون تقدیم میکند

ناموران تاریخ

۱۸۸۲-۱۸۸۳ - ۱۹۴۹

ترجمه و نگارش: حسین هدی



نتایج این سفر خویش را در کتاب «باردیگر»
درآینده درج نموده است.
نخست بعد از پایان یافتن جنگ و حشتناک
یعنی در سال (۱۹۴۵) توانست به ناروی کشور
مالوف خویش بر گردد. در قوای حیا تشس
شکست رونما بود و بر مردم المان که و یدر
کشور سان به نگارش نخستین آثار بزرگ
خویش نایل آمد مشتبه شد.
چهار سال بعد این نو یسنده و شاعر بزرگ
نارویزی چشم از جهان پرست.

لویی برائیل

۱۸۰۹ - ۱۸۵۲



این آموزگار گمنام «انستیتوت ملی نابینایان» در پاریس کمتر توجه و وقت
و با خود معطوف ساخته است.

از لویی برائیل فقط اندکی از مردم را وقوف بود اما کشف او که تا امروز
هم از نیازمندی های نهایت مهم نابینایان جهان است «خط گوران» میباشد که
هزار هائینا بکمک آن درهای بسته بهشت جاویدان کتبر را پرورخ خویش
می کشانید و بدان وسیله خواندن و نوشتن را فرا میگیرند.

لویی برائیل هنوز سه ساله بود که بوسیله يك كارد كارگاه پدر خود را ساخت مجروح ساخت و قدرت بینایی
خویش را از دست داد.

اودر سال ۱۸۱۹ در انستیتوت نابینایان پاریس که تا آخر حیات در آن باقی بماند پذیرفته شد این
طفل پیدار بزود ترین فرصت یکی از لایق ترین شاگردان انستیتوت گردید و بهت معاونت تدریسی جوانان بر
گزیده شد و بعد از مدتی تدریسی مستقل شاگردان يك صنف را به عهده گرفت.

در این جریان این معلم نابینا و فعال به مشکل دیگری برخورد که دفع آن کار ساده و سهلی نبود و آن احساس
عدم قدرت خواندن آثار و کتب ادبی و علمی جهان بود که او را ساخت می آرد و به زحمت ناتوانی اندرش میگردد.

در آن زمان چیزی بنام «نوشته های شب تاب» وجود داشت که قابل لمس بوده و حروف پلاستیکی را قابل خواندن
میساخت اما این نوشته هائینا پیچیده و فوق العاده مشکل بود و فقط بر اساس صدای کلمات و آهنگ الفاظ بنیافته بود.
لویی برائیل این نظام و سیستم سواد آموزی و آموزش نابینایان را ماکمل ساخت و تعداد نمرات آن را که تا
به ۱۲ میرسید به شش اختصار نمود و از نگاه دستور نگارش و گرامر تحریک شکل درست و ماکمل تری را به آن داد
و یک نوع جدید و بی سابقه الفبای تحریک را به میان آورد.

این «الفبای برائیل» به اندازه بی ساده و بی تکلف بود که بزود ترین فرصت در تمام ممالك نفوذ یافت.
کشور فرانسه این کاشف بزرگ خود را بوسیله ترتیب يك كارد اختراع و لیژون شرف مورد ستایش و تمجید
قرار داد.

زیگریدا اوند زیت دختریک آر کو لسو
جیست سهر نارویژن واز مادر دنمارکی
است که حیات به او هرگز چیزی نبخشید.
هنگامیکه پدر س قبل از وفات مرد از طریق
حسابداری کسب معشیت میکرد و شبها رومان
های خویش را در حیات زنان عصر داستانها و
افسانه های قهرمانان تاریخ ناروی می
نوشت. در سن سی سالگی هنگامیکه کارهای
بزرگی انجام داده بود با سوار استاد نقاشی
طرح ازدواج ریخت و مادر چهار طفل شد که بعد
آنها را با صرف مال و مثال شخصی خویش
در کود براند شتال، نزد لیلی همسر تربیت
کرد. این ازدواج در سال ۱۹۲۵ به طلاق
منجر گردید.

بعد از نخستین نبرد جهانی بدو ن کدام
وصلت به گیش کاتو لیکي گردیده و معتقد
گردید و تقریباً در عین زمان رومان سه
جلدی «گریستین دختر لاورد» او هم که می
بایست شهرت آفاقی او را بنیان گذارد
در مقابل انتظار جلوه گر شد. او درین رومان
سرنوشت سوم گروه انسانان قرون وسطی
را با نگاهی سایکا لوجی معاصر شرح می دهد.

ناروی باستانی دین کتب تعریف و توصیف
گردیده است آید یا ل قهرمانی او و حال
نفعی توام با عشق و مرگ، نبرد، جدال و -
جنگ و مو جودیت صلح جویی در سرنوشت
زیبای شمال از جمله موارد توصیفی آنست.
چشمه نگارش در سال (۱۹۲۸) حایز جایزه -
نوبل برای ادبیات شد و بوسیله آن یکمفرد
مجموعی و زیادبو ل رابه کاربنای بخشش
نمود.

سه رومان دیگر او که با احساسات عمیق
مذهبی نوشته شده عبارتند از «گمنامی»
«بته سوزانده» و «انگلا میری».

در دو هین نبرد جهانی از فراز سویدن
روسیه و جاپان بسوی امریکا پرواز کرد و

کوشانی‌ها در تاریخ افغانستان

تتبع و تگارش از : د. اشعه

کسا نیکه کم و بیش با اوراق ذبین
اریخ آشنائی دارند نامی از کوشان
و کوشانی راشنیده و خوانده اند، این
نام بلند آوازه که آوازه معرو فیت
آن در کشور های دور افتاده و مجاور
پهن گردیده، در حوالی ۵۰ ق، م واده
حوزه کاپیسا و کابل گردید.
کوشانی هابنام عنصر «سیتی» یا
بوچی از آسیای مرکزی برخاسته
در افغانستان به تشکیل سلطنت
مقتدری پرداخته در خاکهای
پهنای نیم قاره هند به فتوحات موفق
تسندند.

روی هم رفته تاریخ کوشانی هاسه
مرحله دارد که مرحله اولی آنرا در
آسیای مرکزی، بخش سوم آن در نیم
قاره هندو پاکستان و قسمت عمده
که مرحله وسطی آنست در خاکهای
افغانستان سپری گردید. و این
مهمترین دوره یا مرحله تاریخ کوشانی
است که طی آن کوشانی‌ها در سرزمین
افغانستان خوی و بوی وزندگانی
بدوی خویش را گذاشته و در اثر
تماس با سرزمین مدنی باختر و
بردهای تمدن آن دارای نظام، دین،
فرهنگ، رسم الخط، ادبیات و هنر،
صنایع و آداب مجلل گردیدند.
فراریکه منابع شرقی چینی و منابع
یونانی نشان میدهند کوشانی‌ها در
اثر جنگ های شدیدیکه با هیوانگو
(هن‌ها) به عمل آوردند در حوالی
۱۲۸ ق، م در گردونواح فرغانه و سیله
و در حوالی ۷۰ ق، م رود آمودا عبور
نموده در باختر جای سلالة پادشاهان
یونان و باختری را گرفتند. مهمترین
کانون و هایشی ایشان در شمال
هندوکش، علاقه بغلان بود که آثار و
شواهد آئین و فرهنگ کوشا نین از
نقاط مختلف آن کشف شده می‌رود.
در حوالی ۵۰ ق، م کوشانی‌ها

وارد حوزه کاپیسا و کابل شدند و جای
آخرین پادشاهان یونانی کابل را
گرفتند و بساط شهر جدید و مستحکمی
را در جوار شهر یونانی بگرام گذاشتند
و این شهر پایتخت تا بسا نی سلالة
کوشانی های بزرگ گردید.

پایتخت تابستانی ازین جهت که
کوشانی های بزرگ غیر از بگرام
و مرکز دیگر هم داشتند یکسری در
ای شاوورا یعنی پشاور و دیگری در
یکی از نقاط وسطی کندهار.

دوره کوشانی‌های بزرگ از حوالی
۵۰ قبل از آغاز عهد مسیح تا ربع
اول قرن سوم عهد مذکور در کابل
دو قرن را در بر میگیرد.

که در تاریخ افغانستان قدیم از
دوره های بزرگ بشمار میرود.
درین فرصت بود که افغانستان
عهد کوشانی های بزرگ به
کوشا نشهر معروف گردید.

بعد ازیکه کوشانی‌ها در کوشا
نشهر مستقر شدند دامنه کشور
گشائی خویش را بیشتر به شمال
شرق ترکستان چینی یا سنکیانگ
و بطرف شرق در خاک های نیم قاره
هند بسط دادند.

دوره کوشانی های بزرگ در
تاریخ افغانستان قدیم یک دوره
بزرگ عمرانی مذهبی، هنری، و ادبی
است.

که آثار و شواهد آن بصورت مسکوکات،
معابد، استوپه ها، هیکل تراشی
ها، کتیبه ها باقی مانده و عطا لسه
هریک آن وقت کافی می‌خواهد.

دوره کوشانی را از آن جهت به

صفت بزرگی یاد می کنند که در عصر
مذکور در هر رشته از رشته های
حیاتی، مدنی، مذهبی و فرهنگی کار
های بزرگ و بی سابقه چه در
کوشا نشهر افغانستان آن عصر و
چهره خاکهای مفتوحه آن به عمل آمده
است و ازین دوره مجلل آثار و معابدی
بی‌شمار در کندهار، هلمه و پشاور
کاپیسا، اطراف پهلوان کوه بگرام

و در توپ دره غرب چار یکار، بامیان
و سایر نقاط به مشاهده میرسد که
برخی این معابد منحصر به بود یزم
نبوده زیرا سایر ادیان و مذاهب نیز
درین عصر آزادی های داشتند که

شاهد مجلل ترین معابد غیر بودایی
این دوره آتشگاه سرخ کوتل است
که از شش سال باینطرف در شمال
افغانستان کشف شده است.

مبلغان کوشانی افغانستان آئین
بودایی را تا اقصای شرق آسیا
متشر ساختند.

چنانچه معماری آن دوره بایبرایه
های مذهبی خود باعث ظهور مجلل
ترین بناها و گنبد ها گردید که بقایای
برخی از آن ها تا اکنون دیده می

شود.
هیکل تراشی و تراش هیکل های
بزرگ و عظیم الجثه بسیار معمول
بود، مدرسه هیکل سازی یونان و

بودایی افغانستان در دو قرن مخصوص
عهد کوشانی ترقی بی سابقه کرد.
خود کوشا نشاهان به ساختن
و تراش مجسمه های خویش و اعضای
خاندان سلطنتی اهمیت زیاد میدادند
و شواهدی از نقاط مختلف افغانستان
بسیار آمده که این حقایق را ثابت
می کند.

دوره کوشانی های بزرگ از نظر
سیاست و اداره و مملکت داری یکی از
دوره های بزرگ تاریخ افغانستان
قدیم محسوب می شود.

و هر روز با کشف پارچه های جدید
هیکل تراشی، کتیبه، سکه و مدال
و غیره سند دیگری را بر اسناد گذشته
می افزاید.

که عظمت دوره کوشانی های بزرگ
را در تاریخ افغانستان عزیز و در
تاریخ پراچ این گوشه شرق و
آسیا نمایان می‌سازد.



فصل چهاردهم

ت. م. لا.

ترجمه: ح. ش.

علیشیر نوایی

— باکی ندارد، برای انجام یک امر مهم آمده‌ام .
مجدالدین باتیسمی مصنوعی گفت :
— یعنی ؟ شاید ما را هم آزان امر مطلع گردانند .

— بعقیده کمیته ذواتی که در اینجا وجود دارند میباید ازین امر آگاهی داشته باشند، نظریه یک سلسله معلوماتی که در دسترس من است گویا در اینجا برای توقیف قاتلان دختر بافته برخی ملاحظات و مشکلاتی وجود دارد، میخواستیم عوامل و اسباب این ما نعت را بدانیم .

مجدالدین طوری به چشمان حاضرین نگاه کرد که گویی میخواهد آنها را با خود هماهنگ سازد و گفت :

— در حقیقت این مسئله خیلی نازک و حساس است، مشکل اساسی از اینجا نشأت میکند که نمیتوان در زمینه برخلاف آزادی شهبزاده مظفر میرزا دست به کار برد

نوایی پرسید:
غیر از شهبزاده، چه موانع دیگری وجود دارد ؟

مجدالدین سرخ و سبز شد، برای اینکه چشمان خود را بپوشاند بر زمین نگاه کرد و با سراسیمگی جواب داد :

— ملاحظات دیگر اهمیتی ندارد .
نوایی بطرف همه نظر انداخت.

— سیاست خدا را که هنوز در کشور ما حکومت، حکمروا، قانون و حقوق وجود دارد هر گاه از کسی جنایتی سر بزند، باید آزار و اضرار تحقیق قرارداد و جنایتکار را متناسب به جرمی که ارتکاب کرده مجازات نمود. در عکس آن نمی توان مملکت را اداره کرد. ممکن نیست در مورد بیگونه اعمال ناشایسته برای احدی حقوق و امتیاز جداگانه قایل شد .

خلاصه داستان

خبر باز گشت علیشیر نوایی بهرات و انتصاب او به حیث مهر دار دولت ، چون حادثه مهمی انعکاس میکند . اهالی خراسان این تقرر را بغال نیک میگیرند و چشم امید سوی او میوزند.

چندی بعد میرزا یادگار یکی از شهبزادگان تیموری علم بغاوت بلند میکند و با وجود شکست فاحشی که از حسین باقرا میخورد، موفق میشود در اثر خیانت برخی از سرکردگان (بیکها) ، شهر هرات را اشغال نماید .

حسین باقرا پس از مدتی آوارگی در بادغیس و میمنه سر انجام شامگاهی بهرات هجوم میدهد و بیاری نوایی قدرت از کف رفته ، دوباره بدست می آورد و میرزا یادگار را بقتل میرساند.

دو زمستان همان سال بر اساس یک فرمان علیشیر نوایی به وظیفه خطیر امارت انتصاب میگردد این اقدام در عین حالیکه حس خصومت و کین توزی مخالفان را برنی انگیزد، مورد تایید اهالی عدالت پسند هرات و کافه مردم خراسان قرار میگیرد

روزی بعد از آنکه پیشنهاد های نوایی در مورد بهبود امور و دفع نواقص موجود در دستگاه دولت طرف تایید جدی سلطان قرار نمیگیرد، وی ناراضی از کاخ سرای خارج میگردد و نزد شاعر بزرگ عبدالرحمن جامی میروند.

سلام الملک با آهکی پرطنطنه اظهار داشت:
— در هر حال باید از نظر جناب مظفر میرزا واقف بشویم از ایشان اجازه خواست .

توغان بیک روی خود را دور داده گفت
— شهبزاده ما خیلی آزرده خواهند شد .
— به طبیعت ایشان خوب آشنایی دارم .
نوایی نگاهی نفرت بار بسوی او انداخت
و آنگاه خطاب به نظام الملک گفت :

— وظیفه شهبزاده اینست تا گلوی جانپانی را که خون بیگناهان را میریزند ، با دست خویش بشوید اگر شهبزاده نتواند به نسبت صفر سر به این جهت مسئله پی ببرد، باید بوی توضیح دار جنایتی بزرگتر از حمایت جنایتکاران وجود ندارد .

نفس حاضرین قید شد. دشمنان شاعر نتوانستند به چشمان خشمگین و چهره لرزان غضب او نگاه کنند، چنین بنظر میرسید که عده ای از صاحبان مناصب عالی با شاعر صفا کرده اند. مجدالدین قرسان و لرزان از دیگر سخنانش آمد و بصدای بلند گفت :

— هرگاه این واقعه بدرستی تحقیر گردد، بروی روشن خواهد شد که ناشی از مستی و سخری بوده است . آیا بزرگان افکنندگان جوانان آبرومند و محترم مملکت بخاطر همچو یک امر تصادفی معنایی دارد .

نوایی باز هر خندی او را مخاطب ساخت
— جوانان آبرومند و محترم ؟ چطور میتوان درندگان زحیلی را که دست بخون بیگناهان آلوده اند، مورد احترام قرار داد... دوستم ؟ نوایی به یکی از مشایبان خطاب کرد فرمانی

عنوانی داروغه شهر بنویسید تا همین الساعه جانان را باز داشت کنند و بزرگان افکنند
منشی جوان احترامی صمیمانه بجا آورد و بلا درنگ فرمان را نوشته نخست نزد خود خواند و آنگاه بشاعر تقدیم داشت علاوه بر نوایی ، نظام الملک و دو بیک دیگر، ذیل فرمان را امضا نموده مهر کردند .

شاعر فرمان را در جیب گذاشت و با متانت ظرف دراز ، روان شد .

فصل شانزدهم

—
اواخر فصل خزان است، زمستان که به تنبلی از راه میرسد، هنوز جیره خود را نمایان نکرده است، نوبت به نوبت باران می بارد آبی باران شرس کتان از ناوه های بامها جاری میگردد گشت و گذار در میان گل ولای کوچه های پایتخت که در (ربع مسکون) نظیر ندارد، تارفتنه مشکتر میگردد... پس از عبور ابرها باز هم آسمان بسرعت فروزه گون میشود و آفتاب درست مانند روز های بهار، حرارت مطبوع خود را نشان میدهد، درختان باغ با الوان طلا یی بچ و تاب میخورند، برگهای زرین یکی بعد دیگر با رانی و تبیلی فرو میریزند و بر زمین نرم بوسه میزنند .

نوایی روی خیابا نهی باغ در هوای مطبوع خزان غرق تفکر در پیرامون درگونی های طبیعت و زندگی و دستخوش انواع تصورات و احساسات گام میزد که درین

وقع نوکر آمد و اطلاع داد که اسب برای سفر آماده ساخته است، شاعر مثل اینکه لزوم حرکت خود را بسوی مرو، بر سلطان، همین حالا شنیده باشد، با تردد اهل داشت : (حالا می آیم) و با زهم مثل لحظه قبل آرام به گام زن ادامه داد، با باغبانان خدمتکاران دیگر صحبت کرد، به سربازان کوچک آنان دست کشید سپس مشتی سر طلا و نقره از جیب کشیده به بیکان توزیع کرد بچه ها مخصوصا خیلی زیاد خرسند شدند آنها جست و خیز زن، شور و فریاد گاهی سکه ها را در مشت های خود میفشرد و گاهی همدیگر نشان میدادند، کلا نسا که از چشمان شان فروغ محبت نسبت خواجه شان میپارید، با وی پیروید گفتند برایش (سفر خوب) آرزو کردند.

نوایی به خانه برگشته چکمن و کلاه در کرد، صاحب دارا و شیخ بهلول را فرا خواند اجرای کار های لازم را دستور داد، در باره و بنه کسانی که میبایستی از عقب برای افرای نای همراهی کنند، معلومات گرفت و همین در صحن حویلی قسم گذاشت، چشمش به گروه از دوستان و نزدیکان افتاد که برای وداع بودند در میان آنها آصفی، شیخیم سبیلی، مرتاض، عطا الله، مولانا زمانی، مولانا خواجہ فصیح الدین، سلطان مراد، پهلوان محمد سمند را احاطه کردند، شاعر از اینکه از آدمهای عزیز دوست داشتی جدا میگردد قلبا متأثر شد دقایقی چند استاده روی پاهای آنها به گفت و پرداخت و گوشتید با سخنان، حرکات و مهربانی خود هر یک از آنان را خشنود سازد، از میرزا تاض و سلطان مراد خواهش کرد تا اگر برای علمی شان زودتی به انجام برسد، یک نسخه از هر کدام به مرو بفرستند، و سایه لطف و محبت دوستان، خود را سبب حس کرد، سپس بچایکی روی اسب نشست و بچای راند و تا زمانی که سباهی مشا یت کنند کار چشم می رسید، چند بار به عقب نگاه کرد، همینکه از شهر بیرون شد، اسب خود را به طرف مرو، بنگه راسا بسوی مزار سعدالدین کاشغری راند .

جامی او را مانند همیشه با خوشنودی و علاقه استقبال کرد، همینکه نوایی نشست، تیسریملایم بر لبان شاعر گهشال نقش بست و بالهجه باریک و ویژه خود گفت:

— حالا چشمان ما را در راه مرو به انتظار میگذارد ؟

— چه میتوان کرد که جز رفتن چاره دیگری



بدادم ، آیا جناب عالی شان ازین موضوع اطلاع داشتند ؟

جامی پاسخ داد :

— دیروز عده‌ای از شهزادگان و یک‌ها بنجاءآمده بودند، از آنها شنیدم- سپس با روشی اطلاع گفتم اطاعت از اوامر سلطان دكوجبه است!

— استقلال ضعیف و خرد و اطاعت از او امر با مقدس‌تر است.

جامی که از نقاط ضعف خاقان ، تقنین و -امامت مجدالدین ، بیک‌ها و حلقه‌های وابسته

به سرای، نسبت به نوایی کاملاً آگاهی نداشت ازین وضع سخت برآشفته میگردد و نسبت به دستان کثیف و آلوده ای که وجدان پاک شاعر بزرگ و شخصیت بی نظیر زمان اگرچه ماج حملات خویش قرار میدادند، سخت طهارت‌نفر میکرد. او باور داشت که نوایی

نمی‌تواند بیاری ذکای سرشار خود نیروهای معرد و سرکش و با سود مردم و دولت مبارز کند ، چنانچه و تجاوز را بگردد به عمق کارهای که نوایی آغاز کرده بود، پی میبرد و از همین هکذر طرفداران نبود که نوایی کاملاً از کار بی دولت‌کناره گیرد .

جامی با اعتماد و اطمینان همیشگی گفت: — خدمت در راه سعادت و آرامش مردم ، متدوراه خداست .

نوایی دست بر سینه گذاشته خطاب به عر کهنسال اظهار داشت :

— بنده نیز دیوانه وار گرویده‌ام این اندیشه است. حالا میدادم برای انسانی که در خدمت وای قرار میگیرد لازم بوده است ناگنگ حرکت باشد . اعمال قبیح و زشت را نادیده نگار و هرگاه از راز هاپرده بردارد ، زبانش پیده میشده است و این دشوار تر از هر کار این است. من نمیتوانم امری مشکندر و طافت فرستار را ازین تصور نمایم .

جامی مدتی در سکوت فرو رفت . فسق و فجور موجود در سرای و انحطاط معنوی از افزون خاقان واد نظر مجسم ساخت .. طبیعی بودن اختنای راکه برای نوایی در آن خطاست مدهد و فشاری راکه از ناحیه وجدان بروی وارده‌ای آید، باز هم عمیق‌تر احساس کرد. او با تمام طبیعت هوایانه خود به پیروزی حقیقت ایمان داشت .

— انشاء الله بردشمنان حقیقت و برسدان گران چیره میگردد. مامم در راه دفاع ازین امر پیوسته حاضر و آماده ایم .

جامی مخصوصاً جمله آخر را با ایمان راسخ اظهار داشت . نوایی خاطر نشان ساخت که ممکن است تمام فصل زمستان وادرو باقی بماند، مخصوصاً در مورد اینکه اخیراً فلش به خلوت و سکوت تمایل بیشتر نشان میدهند از برخورد با اهل سرای احساس خستگی میکند سخن گفت :

حیات فقیرانه ، محیط پراز جلوه های معنوی رنگارنگ این مرد بزرگوار که شهرش در گوشه و کنار جهان می پیچید ، قلب نوایی را گرویده خود میساخت و دلش را سوی دنیای معنوی آزاد از علایق می کشانید . او طبیعتاً درویش صفت بود. این خصلت گاهی در قلب او تلاطم های نیرومندی را برمی انگیزید ، اما تحت تاثیر این وضع بسوی درویشی روی نمی آورد ، بلکه به انجام وظایف انسانی خود در برابر مردم

و جامعه به سعادت و شاد کامی انسانها ، به ریایی سیراب شده از چشمه عدالت و نور انسانیت، توجه مینمود. (کل زندگی) در قلب او باآلودن تازه و پرفروغ ، لبریز از طراوت و شادابی میشت و جامی این فضیلت دوست خود را عمقا درک نکرد و آنرا شایسته حرمت

و محبت میدانست .

همینکه وایی میخواست است ا جازه برگشت بگیرد. شاعر کهنسال بسا اشاره‌ای که معنی کمی توقف کنید! را افاده مینمود ، در بین کتا بهایی که پیرامونش چیده شده بود، بسا جستجو پرداخت و یک دسته کاغذ بی‌بشمی راکه به شکل کتاب دوخته شده بود، بوی تقدیم کرد. فوری کتاب را در همانجا ورق زد بحر ابرار!

با یک نظر پی برد که بجواب قصیده دریای ابرار امیر خسرو سروده شده است... جامی بلا درنگ به چشمان شاعر نظر کرد. بر چهره او تبسم گرم غرور آمیزی مشاهده کرد که بر کسی گران نمی آمد. نوایی دفعتاً صحبت قبلی را بخاطر آورد. باز هم چشمان خود را در لای ورقها پنهان ساخت گویی او نوعی انفعال احساس میکرد.

یکی دو هفته قبل در همین خانه، ضمن صحبت با جامی پیرامون آثار امیر خسرو ، نوایی خانه افسو نگر خسرو را با نهایت صمیمیت و حرارت ستود و مخصوصاً دریای ابرار او را بهایی بس بلند قایل شد. سخنان

خرد شاعر راز برده این امر به صوت دلیل ذکر کرد. خسرو چنین گفته بود: هرگاه روزگار فرار شد که در اثر دگرگونی زمان، تمام نظم های من از صحنه گسی محو گردد. در آن صورت گر فقط یک حسده ام بری ابرار باقی بماند، پری حسده خواهد بود.

هر آنکه این اثر را بخواند، بقوت و توانایی من در شعر پی خواهد برد! جامی با شنیدن نظریات نوایی درین زمینه سکوت اختیار کرده بود. نوایی حالا به معنی آن سکوت پی میبرد که بالاخره این اثر را بوجود آورده است او با خود اندیشید ، معلوم میشود که ستایش خسرو تا این حد در حضور جامی اشتباه آمیز بوده است! اما ناگهان رنگ تبسم بر چهره اش رویید: آخر اشتباه او در راه چنین یک اثر عالی کمک موثر کرده است! نهایت این اثر شاعر را صیمانه تبریک گفت و مراتب خورسندی خویش را ازین رهگذر ابرار داشت .

(ادامه دارد)



۹۶۲۲۲ جهانگرد در سال ۱۹۷۴ از کشور ما دیدن کرده‌اند



خرگاه های محلی که همه وسایل آسایش در آن تعبیه بوده و با دیزاین جالب آراسته می باشد .

وی علاوه میکند :

— در سال ۱۹۶۴ دوچوکات مگرخندوی اداره بی بنام (افغان تور) به بیان آمد، که با وسایل نقلیه مجهز ، از گروه های خارجی پذیرایی کند، این اداره مسوول تر تیب رهمن و تدارک محل بود و باشی برای سیاحان در داخل کشور می باشد.

مدیر تبلیغات مگرخندوی میگوید :

— یکی از فعالیت های این موسسه معرفی افغانستان به جهان خارج است، که با بخش پوسترها، بروشورها و سایر نشریات معرف فرهنگ، تاریخ و ادب افغانستان، انجام میدهد.

همچنان اشتراک درجما مع بین المللی — توزیع و چاپ کتب و هنمایی نقاط باستانی افغانستان، نیز به همین منظور، از طریق مگرخندوی صورت میگیرد .

نحوه دیگر فعالیت های عاتیه و سایر ترانسپورتی ، تدارک جای و فراهم آوری — تسهیلات برای خارجی هایی که از کشور ما دیدن میکنند، این خدمات توسط اداره افغان تور صورت میگیرد .

وی در مورد این اداره میگوید :

— افغان تور بایش از یک هزار و ا تس مسافرتی بین المللی تماس دارد ، گروه های جهانگردان توسط این آژانسها، به افغان تور، معرفی میشوند و این اداره توسط و سایر نقلیه زمینی مجهز خود، آنها را در داخل کشور پذیرایی نموده و جریان سفر شان را در افغانستان و باز دید از گوشه های دلچسپ کشور تنظیم میکند .

موسسه مگرخندوی تشکیلات خاصی در ولایت بامیان برای پذیرایی از سیاحان دارد هتل اختصاصی و خرگاه های محلی مگرخندوی در آنجا، برای اقامت جهانگردان اختصاص داده شده است. شصت خرگاه محلی که دیزین وسایل آن همه، شبیه خرگاه های

از نگاه ورود سیاحان بود، چه دیزین ربع سال بیش از (۳۴۳۱۳) نفر به افغانستان وارد شدند در حالیکه رقم آن در ربع اول (۱۳۸۶۹) در — ربع دوم (۲۵۶۸۹) و در ربع چهارم (۲۲۳۵۱) نفربود. ماباطرح پروگرام های تازه خود، امیدوار هستیم که ورود سیاحان را به کشور طوری تنظیم کنیم که در فصول دیگر سال نیز، رقم آنها ثابت و قابل توجه باشد، چنانچه تبلیغ سیوت عنوانی بزرگشودر ماه مارچ باعث شد، تا دسته دسته خارجیان فقط برای تماشای این مسابقات که در جهان بی نظیرو هیجان انگیز است به افغانستان بیایند.

وی در برابر پرسشی راجع به عاید کشور ماز طریق جلب توریستان گفتند :

— سیاحان ، یکی از اقلام درشت عواید کشور های باستانی جهان را تشکیل میدهد و از جمله بازدید خارجیان از نقاط مختلف کشور ما، — علاوه از اینکه برای معرفی کلتور و فرهنگ افغانی به جهان خارج، در سال ۱۹۷۴ عاید اسعاری افغانستان ازین راه به دوازده لیون و یکصد و بیست و چهار هزار دالری بالغ میگردید که این رقم برای تقویه بنیه اقتصادی افغانستان درخور توجه است .

سوال دیگر را درباره تابخچه مگرخندوی ونوع فعالیت های این موسسه بارویشان طرح می کنم، وی درین مورد میگوید :

— در سال ۱۹۵۸ مگرخندوی در چوکات ریاست مستقل مطبوعات آن زمان تاسیس گردید و چند سال بعد به ریاست هوایی ملکی ملحق شد. در آغاز هدف از تاسیس آن، پذیرایی از یکمده محدود مورخین و دانشمندان بود که بشکوف مامی آمدند، اهمیت توریسم در جهان و هجوم خارجیان بسوی کشور ما، سبب شد تا مگرخندوی توسعه پیدا کند و بحث یک موسسه مکمل بمنظور پذیرایی از بازدید کنندگان خارجی از کشور و آرایه معلومات موقت درباره افغانستان به آنها لیت بپردازد.

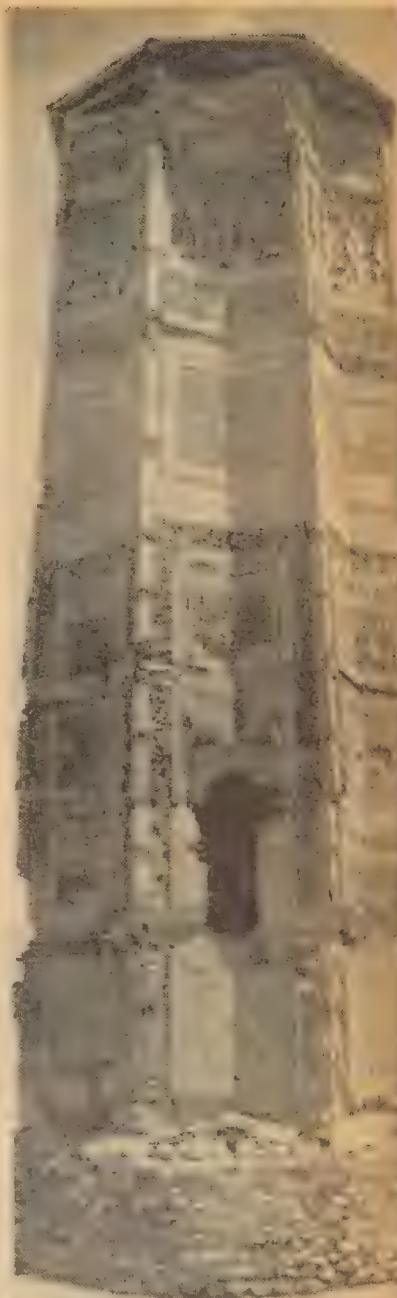
بلند رفتن نرخ نفت، جنگ های شرق میانه و عوامل اقتصادی و سیاسی دیگری سبب شد. تا گراف تعداد جهانگردان در کشور های توریستیک در سال های ۱۹۷۲ و ۱۹۷۳ یکبار باین بیاید قبل ازین سال ها علاقمندی — اروپاییان و امریکاییان حتی از بعضی کشور های آسیایی به جهانگردی سبب شده بود تا سالانه هزاران سیاح قسم به کشور های مختلف که دارای آثار تاریخی اند، بذاوند از جمله در سال ۱۹۶۸ بیش از (۴۴۰۰۰) نفر برای دیدن نقاط دلچسپ و تاریخی کشور ما به افغانستان آمدند این رقم در سال ۱۹۷۱ به «۱۱۳۱۰۹» نفر رسید ولی همانطوریکه گفتیم سال های بعد به اثر بحرانات اقتصادی و سیاسی از تعداد سیاحان کاسته شده و در سال ۱۹۷۳ به ۹۱۶۶۲ نفر رسید ..

مگرخندوی که یگانه موسسه تنظیم امور توریستیک در افغانستان است ، در سال ۱۹۷۴ با تطبیق بعضی پروگرام های موسسه و ابتکارات اساسی مطابق خواسته های دولت جمهوری توانست تا از کاهش دروزن — سیاحان به کشور جلوگیری نماید و برای جلب بیشتر جهانگردان قسم هایی بر دارد این تلاشها زود نتیجه داد چنانچه احصایه های اخیر نشان میدهد که در طی سال ۱۹۷۴ گراف جهانگردان خارجی که از افغانستان دیدن کرده اند، به ۹۶۲۲۲ نفر بالغ گردد. بناغلی زلمی رویشان مدیر تبلیغات — مگرخندوی در گفتگوی کوتاهی که با وی داشتم گفت:

— در سال ۷۴ از راه اسلام قلعه (۳۸۸۲۹) نفر از طریق تور خم (۳۶۵۱۲) نفر، از راه — سین بولدک «۲۹۸۶» توسط طیاره، از طریق میدان هوایی بین المللی کابل (۱۷۸۹۵) نفر سیاح به افغانستان سفر کرده اند .

وی افزود:

— ربع سوم سال در حقیقت بهترین فصل



این مینار معرف عظمت و بزرگی غزنه کهن می باشد

از گل احمد زهاب نوایی

افغانستان

سرزمین دلخواه توریستان

عصر نوین

در ترانسپورت کشورهای اروپائی

خط افسانوی اورنیت اکسپر سس هيجان انگیز تراز يك سلسله فلم های چثانی بود. هنگامیکه يك رشته ریل عابثاریخ هجولای سال ۱۸۸۳ ازپاریس بسوی قسطنطنیه براه افتاد در مسافت توسط ریل عصر نویی آغاز یافت. این ترن لو کس که درطول راه مسافت ۸۱ ساعته اش ازین بسیاری کتسود های اروپائی میگذاشت درامر کوتاه ساختن مسافه میان مردمان وممالک دش بزرگی بازی نمود. پیش ازپایان قرن ۱۹ در اروپا سبکه خط ریل بزرگ ونزدیک بهم که دارای اوتبانات جهانی بود بوجود آمده بود. اروپایی شدن راه های ریل در زمانی آغاز گردید که در مورد ایجاد جامعه اقتصادی اروپا هنوز تصور می وجود نداشت.

ترن های سریع السیر ترانس یورپ اکسپرس بانام های پر آوازه ای چون (بار سیفال)، ساگیر، پرنس اویگون، و راین گولد به ایستگاههای شهر های اروپائی رفت وآمد داشته واز مدتای پیش بعث جزئی از انکشافات این قاره به شمار میروند. مسافرینی که اکنون يك جوگی یابك بستر توسط کمپوتر هادر فرانکورت برای خویشی گزایه میکنند اصلا باین امر نمی اندیشند که راه پیمانی شان از میان کشورهای اروپا یی بیشتر از نتیجه پیشرفت های تکنیکی می باشد.

بین سالهای ۱۹۶۳ و ۱۹۷۳ شبکه های راه موتو رودر اروپا دوچند گردیده و بطول مجموعی ۸۱۲۵ میل رسیده است. از سال ۱۹۵۷ تا ۱۹۷۴ تنها در آلمان فدرال شاهراه های آن کشور از ۱۶۶۹۰ میل به ۲۳۸۷۰ میل توسعه یافته است. موتوهای لاری بصورت پییم ومسلسل بروی این سړک هابه حمل اشیا مصروف اند در سال ۱۹۷۲ در حدود ۱۹۳ ملون تن اشیا بروی شاهراههای آلمان غرب حمل ونقل گردیده بود.

شهر فرانکفورت بالای زمین نمونه برجسته ای شده میتواند. هر روزه در حدود ۴۰۰۰۰ نفر از اطراف ونواحی شهر مذکور به آنجا بالای و فلسفه خود می آید، بیشتر از نمه این عده توسط موتو می آید. در صورتیکه بازدید کنندگان رابین تعداد بیافزایم تخمین میشود که موتو هر روز ازجاده شهر مذکور استفاده می کنند مقامات شهری فصله نموده اند که سړکهای فرانکفورت ییش ازین گسترش داده نشوند به خط ریل زیر زمینی، خط ترن های سریع ترانزیت شهری تراموای و بس ها دریلان ترافیک شهری قدامت

داده خواهد شد. شماره جاهای پارکینگ در شهر خیلی ها کاهش خواهد یافت و جاده های دزدچم خرید وفروش مردم که بیلا مو رد استفاده کامل ترافیک قرار داشتند بعوضه های پیاده روی تبدیل شده اند. در حومه شهر جاهای (پارکینگ وسوارشو) تهیه گردیده که درین جاها موتو سواران بیرون شهر موتو خود را متوقف ساخته وبوسایل عامه حمل وتقلیل سوار میشوند.

سروصدا و گاز های زهر دار :

مسکلات شهر فرانکفورت نیز همانند پرا بلیم بسیاری از شهرهای بزرگ جهان میباشد. در طرح پالیسی ترانسپورتی فردای جمهورییت فدرالی آلمان باید این امر در نظر گرفته شود که در سال ۱۹۸۵ سه چهارم قسمت نفوس این کشور در مناطق شهری بسر خواهند برد. اگر افزایش استفاده از موتو های شخصی دیدن مناطق آباد شده اجازه ندهد شود انتظار آن میرود که تصادم های ترافیکی بیشتر شده و صدا و گاز های زهر آکین صحت وسلامت مردم رابیش از پیش تحت تاثیر قرار داده، ساختمان سړکها اعمار خانه هارامحدود تر ساخته، کمبود وسایل تفریح و کار ووسایل ترانسپورت سی عامه ازدیاد خواهد یافت. حکومت بن آژین پیش بینی نتایج روشنی گرفته است.

همه ساله در جمهورییت فدرالی آلمان بیش از یک ملیارد نفر ونزدیک به ۳۷۰ ملیون تن اشیا بوسیله ریل حمل ونقل می گردد. ولی با اینهم در زمینه عواید ومصارف سکتور ترانسپورت يك ملیارد مارک کسر وجود دارد.

زیرا مصرف توسعه وحفظ ومراقبت مواصلات زمینی آبی وهوائی آلمان غربی بین سالهای ۱۹۷۶ و ۱۹۸۵ در حدود ۲۷۰ ملیارد مارک تخمین گردیده است.

سرعت : ۱۲۵ میل فی ساعت :

مسکلات و پرا بلیم های مواصلات مدرن تنها محدود ومنحصر به آلمان فدرال نبوده و بی سرحد میباشند. هر کسیکه به لندن، پاریس کوشیا گن یادوم سفر نماید بو ضاحت خواهد دید که اگر هر کشور بصورت جداگانه در حل پرا بلیم های خویش اقدام نماید کاری خواهد بود ناممکن. يك پالیسی واحد ترانسپورت برای اروپا باید مسایل گوناگون عملی حمل و نقل بن المللی رامدنظر بگیرد.

حکومت بن يك سبکه خط ریل اروپایی رابا سرعت ۱۲۵ میل در ساعت پیشنهاد نمود. این شبکه ریل که کوشیا گن رابا روم ولندن را بقیه در صفحه ۴۷



جرجل

مارتال ستالین

فرار يك سرباز :

۱۵ کیلو متر دورتر از سرحد غربی اتحاد شوروی از داخل شهر مستحکم برست لیتوفسک در فربه تلماش از دریای بریت (سرحد رومانیه وشوروی) شناگتن بکاخ اتحاد شوروی گریخت وبوسنه های پیشقراول روسها را از حمله آلمانها خبر داد که آن نیز بی موقع ساعت ده شب ۲۱ جون بود و يك ساعت بعد ریاست اوراکتیه عمومی اتحاد شوروی او امری میی برانخاست تا بی تردافعی مقابل تمر ضی آلمان صادر نمود که این اوامر پس از طی سلسله مراتب ساعت ۲ شب به شعبات حرکات اردو هارسند وان مطابقت در خطوط حدوی بودند کمترین دستوری دریافت نکردند زیرا

- قسمت دوم -

بهای جنگ

دوم جهانی

هجوم برق آسای نیروی آلمان تا آنوقت همه راتارو مار نموده بود.

این تانک هایکونوع ز ر هیوشهای غوطه زن بودند طول سه ونیم متر وترتیبات اتوماتیک دفع گاز وهوائی تازه که برای حرکات پیا ده شدن بجزیره بر تانه ساخته شده بو دند وحرکات مذکور به اسم مخفی (شیربهری) یلان گذاری شده بود که تحقق نیافت.

در شهر برست سربازان روسی روزیکشتن ورخصنی زادر خواب واستراحت می گذشتانند وهمینکه توپچی های آلمان به آتشبار برداشند اغلب افسران درخانه های شهر افات داشته وبسیاری از سربازان در حا حواب کشته شدند و دیگران بالیاس شب سوزی دروازه های خروج هجوم بردند اما

چا که در های قشله به لب دریا واقع بود سربازان از گلوله های که مانند زاله بالای شان فریادجانب سلامت نمردند.

اقدامات و تشیبات من همه بصورت کمال و تمام علیه روسیه میباشد اگر غریبی ها آنقدر کور باطن واحق با شند که منظور مرا نفهمند مجبور خواهیم شد که با روسهایی موافقه بر سم تا ابتدا غریبی ها را سر کوب نموده و بعد مقابل اتحاد شوروی شاگرد نمایم - روز نامه تاریخی ۱۱-۸-۱۹۳۹ هتلر به کارل بورک هارد

کارل بورک هارد مؤرخ و دیپلمات سوسیالیست سال ۱۹۳۷ تا ۳۹ یعنی شروع جنگ کیسار جامعه ملل در شهر دانتریک بود که آنرا از کتاب وی نقل قول نمودیم.

باعجب ترین ملل گیتی آشنا شوید

۱- باوصول این تلگرام بلافاصله تمام
جسارت شفر تخریب گردد، دستگاه تلگراف
بحال غیر قابل استعمال در آورده شود.
۲- از شما خواهش می‌رود بسرعت لازمه
به‌بنای مولو تف اطلاع بدهید که یک خبر
عاجل برایش ارائه می‌کنید...

گراف دن شولنبورگ سفیر کبیر آلمان پس
اراند و حل تلگرام اندکی قبل از ساعت ۴
صبح با مستشار خود (گوستاف هیلگر) بدتر
کار مولو تف حاضر شد و طبق وظیفه یک
نوته سراپا مبتذل را که حاکی از شکستن پیمان
دوستی از طرف روسیه بود با بعضی اتهامات
دیگر قرانت نمود و خلاصه اینکه از باعث عهد
شکنی و عدم رعایت مقررات معاهده اینک فوهر
پیشوای آلمان) به تیرو های نظامی آلمان ام
داده است که برای خنثی نمودن تهدیدات روسیه
بانام وسایط وامکانات دست داشته مقابله
نماید...

چند دقیقه یک سکوت عمیق حکمفر ما شد
بعد مولو تف پرسید:
(ایا توت و بیانات شما حکم یک اعلان جنگ
را دارد؟)

شولنبورگ که تصمیم هتلر را دیوا یکی
محض می‌پنداشت و میخواست کدام راه مسالمت
امن جدید را بین هتلر و ستالین جستجو نماید
با خبی انکسار بازوان خود را بعلامت اظهار
بیچارگی بلند نمود.

مولو تف بی‌برخاست و با حدت زیاد گهت:
(حرکات آلمان یک پیمان شکنی مطلق و عدول
از سیستم های حود و اعتماد است که در تاریخ
نظیر آن وجود ندارد علی را که آلمان برای
نهایم خود بیان می‌کند پنهان های پوچ و
مزخرف است).

وزیر خارجه شوروی سپس با تر مش‌خاص
افروید (این چیز را نامشور نمی‌کردیم) در اخیر
خوسردانه دست هردو دیپلمات آلمانی را
فشارد.

همنگه مولو تف سراتب اعلان جنگ را به
پولیت بورو خبرداد ستالین خود را به کرسی
انداخت و چطور فرورقت و به افسر اصرار و
فشار ژوکف و تیرو های سرحدی امر داده شد
که تعرض دشمن را متوقف ساخته متجاوز را
نابود نمایند.

این اوامر بالاخره ساعت ۷ و یک ربع تا به
قصهات کوچک صادر شد در صورتیکه تا آنوقت
قوای آلمان در تمام نقاط سرحدات روسیه را زیر
پاکدشته و ساعت ها قبل همه را لگد مال
نموده بود.

هتلر بتاريخ ۱۲-۴۰ به دوستی
وال فراد گاه خود جنرال هالسر
گفت:

روس ها مردم بی ارزش اند و
قوای نظامی آنها فاقد رهبران
لایق می‌باشد.

دادام صبح یکشنبه میاهوی دهل ها
بقیه در صفحه ۴۶

هتلر به تاریخ ۳۱ اردیبهشت ۱۹۴۰ به جنرال هالدر امر داد

در خلال این کشمکش ها با ید کار
روسیه یکطرفه شود او پرواسیون
وقتی مفهوم دارد که ما این کشور را
بیک ضربت از پا در افکنیم یسک
اندازه زمین را گرفت. کفایت نمی
کند زیرا توقف در زمستان خطر ناک
است.

از نیم شب به تمام همکاران ستردرستیز و
کمیساریت های خلی اتحاد تداویر دفاعی
ابلاغ گردید و ساعت دوازده و نیم این قضیه
به ستالین خبر داده شد که به اساس اطلاع یکنفر
فرادی در هر لحظه تعرض آلمان را باید انتظار
رد ساعت سه و هفده دقیقه اولین راپور
پرواز دسته های نیروی هوایی آلمان و بیلا
فاصله چند دقیقه بعد اولین بمباران از طرف
سموگاها خبر داده شد.

لوی درستی اتحاد شوروی کثوری-ک-ژوکف
با بلقون موضوع رابه کر ملین راپور داد بعد
از دفاعی از طریق جنرالیکه نو کریوال بود
با ستالین ارتباط قائم شد که سه دقیقه طول
کشید تا آنکه ستالین گوشی را گرفت و ژوکف
از وی هدایت خواست.

ستالین خاموش ماند و همینکه ژوکف طالب
هدایت شد تنها صدای نفس کشیدن تندو
خشن او را شنید بعد از تأمل طولانی عاقبت
ستالین امر داد تا هیات «پولیت بورو» دفتر سیاسی
حزب جمع گردند.

درین بین از تمام شبکه های خطوط دفاعی
راپور هجوم آلمانها خبر داده مسی شد
ساعت ۴ و نیم اعضای پولیت بورو جمع
آمدند کمیسر دفاع تیمو شنکو و ژوکف رابه
جلسه احضار کردند.

ژوکف ستالین بازنگ پریده در حالیکه
پایپ پر شده بدستش بود گفت:
(ما باید بسرعت ممکنه سفیر آلمان را
احضار کنیم).

سفیر آلمان درین فرصت حاضر به انجام
وظایف خود بود و میخواست راجع بیک مطلب
خیلی مهم با وزیر امور خارجه اتحاد شوروی
(مولو تف) مذاکره کند در ضمن از طرف پولیت بورو
به مولو تف دستور داده شد تا بلافاصله سفیر
را بیدارد.

هتلر بتاريخ ۱۵ اردیبهشت ۱۳۴۰ بیاوران
خود گفت:

اگر انسان این مجسمه غول پیکر
را بدوستی محکم بندی نما ید قبل
از آنکه دنیا خبر شود بسرعت ترین
فر صت درهم خوا هد شکست.

به ساعت سه شب تلگراف سفارت آلمان
مقیم ماسکو به تلتك آغاز نمود مدد لول
ان اسکه

(دسور محرمانه وایش - تنها برای شخص
سفر - کلید حل شفر جداگانه و پیوسته از برلین
خبر داده شد.



عده از عساکر شوروی در اسارت سربازان هیتلری



عساکر شکست خورده هتلر را بر این ترتیب از جاده های ماسکو
عبور داده شد



کشور ۲۰ هزار نفری

که جرم و مجرم در آن راه ندارد

لیختنشتین

با عجیب ترین ملل مبتی آشنا شوید

اتحادیه کشورهای رن بشمار آورد و هنگامیکه این اتحادیه با پروس وارد جنگ شد پادشاه لیختنشتین نیز قوای مرکب از ۳ نفر روانه میدان جنگ کرد اما افسوس که کنگره برلین در آن قرارداد صلح با پروس بسته میشد لیختنشتین و فراموش نمود و سلطنت ژان دوم پسر ژان اول که طولانی ترین دوره حکمرانی در تاریخ لیختنشتین بشمار میرود با مرگ او در سال ۱۹۲۹ پایان یافت و بعد از او برادر ۷۶ ساله وی زمام حکومت را بدست گرفت *

وادوز پایتخت قشنگ این کشور با مقاداد دوجاده قرار گرفته که با هم موازی اند و از طرف غرب بسوی قلل کوههای آلپ پیش رفته است که در آن از دور دیوارهای قصر شهر مذکور بخوبی معلوم میشود * مهمترین قسمت شهر همان



کوشه ای از قصر وادوز که از بقایای قرون وسطی نمایندگی میکند *

از چند سال با پرداخت ۲۹ هزار کرون دیگر آنرا وسعت بخشید و رویه رفته این کشور به ۲۹۰ مایلد فرانک فرانسه تمام شده است بنابه تقاضای ژان آدم، شارل ششم این مملکت را در اتحادیه ژرمانیک پذیرفت و این سرزمین را بنام امپراتوری لیختنشتین شناخت *

تا بلوها و آناری که بر دیوارهای قصر وادوز آویخته شده اند حکایت از آن میکنند که فرمانروایان مقتدر این سرزمین همواره سجاج و جنگجو بوده اند * آلوتیس یکی از حکمرانان لیختنشتین که دوستدار علم و هنر بود بر اثر اطلاع از وقایع انقلاب کبیر فرانسه سخت بیجان آمده و در همان هنگام قوای بکمک دولت برای جنگ با انقلابیون فرستاد * در ۱۸۰۰ آلوتیس وفات یافته و برادرش سلطنت رسید این مرد که دیپلمات ژرمنی بشمار میرفت چنان سیاستی پیش گرفت که چندی بعد ناپلیون کبیر این کشور را جزو دول

جاده ای که به امتداد دریای رن کشیده شده است طرف چپ آن فلل آلپ و بطرف راست وادی نسبتا هموار رن قرار دارد. در جوار دریای رن کشور کوچک لیختنشتین موقعیت دارد * این سرزمین کوهستانی که بواسطه دریای رن علیا بطول ۲۰۰۰ متر از اتزیش جدا شده دارای ۲۰ هزار سکنه است که با کمال خوشی و آزادی دور از ماجراها و اندوه های سایر ملل اروپایی و زود خوردد جهانی در قلب اروپا میان دو کشور هم زبان و کوهستانی زندگی میکند * لیختنشتین که یکی از جمله چهار کشور میکروسکوپی اروپایی میباشد مملکتی است بس زیبا و آرام پلی که بالای دریای رن بین سوئیس و لیختنشتین قرار دارد شکل بین المللی را داشته یکی از چهارای های مهم اروپایی بشمار میرود بر علاوه در زمان امپراطوری دوم این راه مهم از طریق وادی دریای رن و کوتل اسپلوه بین میدولان ایتالیا و علاقه اوگوست ویلندیلکوم (دو حال حاضر علاقه باوری) است *

بیک طرف دریا بیک سرخ، صلیب سفید سوزد و بطرف دیگر پلی، برق آبی و سرخ شیزاده نشین لیختنشتین در اهتزاز است کدام غرقه پاسبانان سرخ دی در هر دو طرف دیده نمیشود تنهارق بن سرحدات دو کشور همانا بیرقهای شان میباشد و بس. بعد عبور از پلی چند دقیقه بدیده شهر پنچ هزار نفری (وادوز) داخل میشویم که در حقیقت پایتخت این کشور میباشد * در مرکز این شهر قصر مقبول سلطنتی بایک جهان سرسبزی و گل قرار گرفته است عظمت و ثروتی که درین قصر فراهم آمده انسا را بیاد فسانه های ادواریم میاندازد * قالی ها مجسمه های عظیم و شاهکار های نقاشی در هر قدم چشمه خیره میکند * توریست ها مدخلی بر آن میجویند در هر طرف قصر به دروازه های بسته و یا تا بلوی برینات بیژن - داوایی شخصی بر میخورند و لی اگر بختشان و دولتی بر خورند که دروازه قصر باز شود از آن در حله اول لیموزین * موتر کالسکه سیاه خارج میشود از اینکه که خواهد بود خدامیاند شاید مصاحب اهل دربار و یا خدو شیزاده باشد؟

اعضای این خانواده که امروز از بدترین خانواده های اروپایی و در عین حال یکی از آخرین خاندان های سلطنتی دنیا بشمار میرود مدت هاست که بر این سرزمین صلح و آزادی حکمروایی دارند * ژان آدم پدر کلان این خانواده بسال ۱۱۶۹۹ این کشور را به مبلغ یکصد و پنجاه هزار گرون خریداری کرد و پس

صلحه ۳۰



قسمت مرکزی پایتخت لیختنشتین که کافی، هتل، رستوران و فروشگاه بزرگ در همین محل تهرکز یافته اند * در مقابل این جاده موزیم تکت پستی که در سراسر جهان معروف است وجود دارد *

«اوپت اشتراسی» جاده عمومی میباشد که عمارت پسته خانه مرکز اقل شهر را مشخص میسازد، در پسته خانه یک بیروبار عظیمی همروزه دیده میشود از اینکه چرا در پسته خانه آنقدر ازدحام موجود است شاید تصور کنید که اهالی این سرزمین به مکاتبه علاقه منداند در حالیکه چنین نیست زیرا کشور لیختنشتین آنقدر کوچک است که احتیاج به ارسال مکتوب ندارد تماما این ازدحام همانا طبقه توریست است که عده بیشتر آنها را آلمانها، سوئیس، فرانسه و ایتالوی و اتزیشی تشکیل میدهد.

قبل از جنگ بودجه این کشور از عایدات دو فابریکه دلدان مصنوعی سازی تامین میشد بهترین مشتری لیختنشتین کشور آلمان بود که



کوشه ای از شهر وادوز پایتخت لیختنشتین *

ژوندون



مدخل قصر که منحصر به خانواده شیزاده نشین لیختشتین میباشد.

میرسد بهترین هتل این کشور (انگل) و «لیندی» میباشد علاوه بر آن منازل شخصی گزایی نیز برای استقبال مسافین آماده اند بهمین حساب اهالی این کشور ویکارد هتل را درجهان قایم کرده است و سالانه یک عایدات سر شادی را به جیب این کشور میریزاند.

بعد از شیزاده و صد واعظم، رئیس پولیس بهترین شخص کشور بشمار میرود اوکه مسئول برقراری انتظامات است ولی تاکنون هیچ مجرمی درین کشور پیدا نشده تااداره پولیس اورا تعقیب کند زیرا مردم لیختشتین چنان ساکت و عاقل و خوش خلق اندکه حتی فکر کار خلاف هم در مغیله آنها

همه ساله برای هر یک از افراد آلمانی یک عدد دندان خریداری میکرد ولی امروز چون دیگر آلمانها برای خرید دندان مصنوعی احتیاج ندارند از اینرو کشور لیختشتین منبع عایداتی دیگری برای خود سراغ کرده است و آنهم طبع تکت پستی میباشد لاک این تکتها کمتر برای چسپانان بروی پاکت بکار میروند زیرا کشور لیختشتین آنقدر کوچک است که هیچ یک از افراد آن بفکری نوشتن مکتوب بیک دیگر نمی افتند و تنهاتالین تکتها کلکسیونهای میلیونر و نادانی اند که پولهای گزاف و بی شماری را برای خریداری سلسله های مختلف تکت پستی میردازند.

هرگاه بودجه کشور رو به کسر میگذازد فوراً یک سری تکت پستی انتشار میابد وسیلی از ثروت بخزانه دولت سرازیر میشود زیرا علاقمندان آن بجمع آوری تکت های نایاب مبالغ هنگفتی برای خریداری تکتها میردازند.

درین کشور از طفل کوچک تا کهن سالترین اهالی این سرزمین کوچک دارای کلکسیون پستی میباشند. پسته جدیدی که از طبع می برآید شما خود پسته خانه را قیاس کنید که چه معشری در آنجا خواهد بود گذشته از همه بزرگترین ارزش را برای شخص شیزاده دارد زیرا موصوف ۲۵ درصد پستی در همه جا نصب است در پهلوی پسته خانه موزیم عالی تکت پستی قرار دارد که در تمام جهان مشهور و ممتاز است درین موزیم تمام تکت های اتریش را که تا ۱۹۲۱ بطبع رسیده بود میتوان مشاهده نمود که با علاقه زاید الوصفی تزیین و مرتب شده اند و هزاران نفر توریست و دوستانه اوان تکت پستی در آن دیده میشود بعد از آن تاریخ لیختشتین شروع به طبع تکت های کشور خود نمود که بسیاری این تکتها دوویانا رسم و طبع شده است. در اوایل تکتها صرف منحصر به منظره قصر، آثار تاریخی و تصویر شیزاده بود سپس در سالهای سی به تکت های که تصویر قلل زیبا، وادیهای سرسبز و سنا تویمها تبدیل گردید. بعد از جنگ جهانی دوم سلسله شهر، شکار و سپس سلسله زیبا ترین رسامی و عکسها از آثار رسامهای معروف لیختشتین بطبع میرسید. عمارت پست و کلیسای زیبای مارلی

شماره ۶



در این چانه تری قصر وادو را با چند نمونه از تکت های پستی این کشور ترسیم می شود.

گرفته در سال ۱۹۴۱ بیشتر از ۴۰ فیصد جمعیت این کشور د و زواعت اشتغال دارند در حالیکه امروز کمتر از بیست فیصد اهالی زارع میباشند در حال حاضر نیمه نفوس لیختشتین در صنایع ماشینی و دستی مصروف اند و در حدود ۴۰ فابریکات خرد و بزرگ که از ۳۰-۴۰ نفر کارگر در آن مشغول اند که تماماً بصورت دوست و اتو ماتیک فعالیت دارند تولیدات این کشور جنسیت و ارزش عالی را دارا اند. پتولیدات صنعتی لیختشتین صنایع ماشین آلات تکیه میکند بزرگترین فابریکه لیختشتین لیرم سویس بنام (اولدیکون) میباشد علاوه بر فابریکات ماشین آلات، در لیختشتین فابریکات رنگ سازی، کنسرو، میوه جات و سلمان اطفال نیز وجود دارد که تولیدات آن در اروپا و آمریکا بفروشی میرسد. شهر (شارن) یا آکه

خطور نمیگند. درین کشور هیچکس جنایتی رایباد ندارد و اگر هم در ۱۹۰۸ سخنی از یک قتل بمیان آمد هیچگاه این موضوع با ثبات نرسید تازه اگر هم اتفاقا یک جنایت واقعی در لیختشتین روی بدهد چون قوانین این کشور چنین حادثه ای را پیش بینی نکرده اند ناچار باید قاتل و یا ناسوی سرحد هابفرستند تا توسط سویس محاکمه شود.

در میان کشورهای کوچک اروپایی لیختشتین جوانترین کشور اروپایی بشمار میرود وجود این مملکت آبی در ۱۷۱۹ بوده و پنج سال پیش جشن (۲۵۰) ساله کشور خویش را با مراسم شاندار بر گزار کردند. دکتر مسافرتی لیختشتین سیر علمی یگروژه به تمام کشور برای صیاحین تهیه میدارد و میتوان در نیم ساعت سراسر کشور را عبور کرد از شمال بجنوب ۲۵ کیلو متر

(۱۸۷۳) و همچنین عمارت بنام ادوایی و بانک لیختشتین، بانک مویژر لند و دیگر بانکهای کوچک همه در جاده عمومی پهلوی هم در یک ردیف قرار دارند که برای چنین کشور کوچک باین پیمانه بانک زیاد است. بسیاری از موسسات و دستگاهها سر مایه خود را در بانکهای مذکور بکمال خوشی میگذازند زیرا سیستم پولی و محصولات بانکهای لیختشتین مفاد خوبی میردازند.

در مقابل موزیم پستی میتوان زیر چترهای رنگارنگ کافی «ریشال» بانوشیدن نوشابهها و یا خوردن شیرینغ رفع خستگی کرد. علاوه بر آن هتل های مقبول و فشننگ و افرودر هر گوشه و کنار کشور مذکور موجود است. در کشور کوچکی که جمعیت آن از بیست هزار نفر تجاوز نمیکند در حال حاضر ۶۰ هتل موجود است که بهر ۳۳۳ نفر یک هتل



«گریستیان بونه» یکی دیگر از وزرای فرانسه در مزرعه اش بکار عملی می‌پردازد، اینجا اوتراکتور جویه کشی را هدایت می‌نماید.



بنیاعلی «ونه ابی» وزیر معارف فرانسه که از ترمیم و تعمیر منزل خود در «مانتگران» مراقبت می‌نماید خود نیز عملاً در کار تعمیر اشتراک می‌ورزد اینجا او «کراچی دستی مساله تعمیر را به محل کار نقل می‌دهد».

لحظات در

درعکس بایان بنیاعلی پانگو رئیس جمهور گابون با اعضای خانواده اش در محل سکی واقع دامنه های (آلپ ماریتیم) دیده می‌شود.
رئیس جمهور سی و شش ساله گابون که از جوانترین رؤسای جمهور کشور های افریقای است با همسر و نه فرزندش و دیگر اعضای خانواده از حیات رسمی و تشریفاتی به میدان سکی رو آورده است.





در قبرستان خانوادۀ سلطنتی
در ریاض، مزار مرحوم ملک فیصل
در جوار مقابر اجدادی وی دیده می
شود بعضی اعضای خانوادۀ او بر
سر قبرش دیده می شوند.

رئیس تصویر



تا در واژۀ دخول طیاره بسته نشده همه تلاش میورزند خود و اطفال شان زودتر موقع نجات یابند
باین حالت لحظه به لحظه میدان طیاره از هجوم کسانیکه سعی می کنند خود را نجات بدهند مزدحم
می شود.

طی سه هفته دوازده ولایت در
ویتنام سقوط کرد، اینجا چند تن از
عساکر هزیمت یافته و یتیمی در
حالی دیده می شوند که میان افراده
ملکی ایکه سعی دارند از طریق بحر
ازویتنام خارج شوند در تلاش فراد
هستند مگر غافل ازآنکه قوای طرف
مقابل راهبها را ازهر جانب قطع کرده
و کنترل جاده ها ومعا بر را در
اختیار دارند.



طیاراتی که برای انتقال اطفال
ویتنامی مؤظفند پیوسته ما موریت
خودرا انجام میدهند با اطفال برخی
از عساکر نیز فراد می نمایند.

سر نوشت

دوازده طفل بی گناه

این قصه دوازده و زیبایی است
قصه‌یی که در شهرهای مورت و
موزل فرانسه واقع شده است .
به این قصه قصر زیبا و مجللی
وقوع این قصه قصر زیبا و مجللی

نیست بلکه یکی از ابار تما نها یی
میباشد که در همه جا می توان نمونه
آنرا سراغ کرد .
این قصه واقعی که متعلق است به
مادران کولاس از قصه های داغ و



مادران و شش طفلش



مادران حین نشان دادن البوم عکس ها برای اطفالش

کرمی است که بایر و زی پایا پذیرفت
در صورتی که شما دارای قلب
حساسی باشید می توانید عمق این
قصه را درک کنید .

قهرمان این قصه زنی است مسو
طلایی بلند و ملیح که اکنون چهل و
پنج سال دارد . ولی در ایام جوانی
هیچ چیز خاصی نسبت به سایر
دختران هم سن و سالش ندا شت
همانند آنها بود پیشه معلمی داشت با
نفایت و درایت کار میکرد . روزهای
کار هفته برای وی يك سان می
گذشت . روز های یکشنبه يك
اندازه به فعالیت های سکاوتی می
پرداخت . در نتیجه این فعالیت ها با
مردم تماس پیدا می کرد باحوادثی که
در فامیل ها رخ میداد آشنا می شد
درین ایام کمتر چیزی بر خاطرش
سنگینی میکرد تا اینکه روزی وی
مضمونی را درباره روستا های که
بنام اس اواس یاد میشود در مجله
می خواند . درین
مضمون پیرامون کار های يك دکتور
اتریشی گفتگو می شد . این دکتور
يك تعداد اطفال یتیم را جمع نموده
و برایشان کانون فامیلی ترتیب
داده و به آنها دختر و پسر - لقب
خواهر و برادر را بخشید دکتور
مذکور این کار را در ۱۹۴۹ آغاز کرد
کار این دکتور در چار بر اعظم و در
چهل و هفت کشور سر مشق و
نمونه قرار گرفت و در یکصد و سه
دهکده ازین کشور ها رواج یافت .

فرانسه در ۱۹۵۵ شامل حلقه
این مهالك شد و در عرصه بیست
سال نمو نه این نوع فامیل ها در نه
دهکده آنکشور تاسیس شد ، تاسیس
اینگونه فامیل مستلزم وجود عناصر
مذهبی و قهرمانان نیست چه درین
ضمن بوجود زنی بر می خوریم که
هر نوع قربانی را متحمل شده آزادی
و آرامش خویش را فدا ساخته و با
يك هزار و سه فرانك چنان زند گمی
کرد که توانسته است به خشنود و
دوست داشته باشد .

اداره این نوع فامیل ها احساس
وعواطف بکار دارد کاندید اداره فامیل
يك سال و دو سال و حتی بیشتر از
آن باید تفکر کند و آنگاه تصمیم
بگیرد .
بدینگونه بود که ما دلن کو لاس
با دفتر مر کزی فامیل ها در تما سی
شد و آزمونهای متعددی را سپری
کرد با واقعیت زندگی درین نوع
فامیل ها آشنایی حاصل نمود . سر

انجام نه نفر طفل از طریق تا مینات
اجتماعی در فبروری ۱۹۶۶ بوی
سپرده شد شش پسر و سه دختر
که سن آنها بین سه تا دوازده سال
قرار داشت . اینها کسانی بودند که
مادر شان را از دست داده بودند از
پدران شان نیز سراغی نبود .
من بدیدن آنها به ایستگاه خط
آهن شرقی رفتم . مادران به نگهداری
و تنظیم اطفالش اشتغال داشت . هر
کدام ازین اطفال قطعی کاغذی با
خود حمل میکرد . بزرگترین آنها يك
سك چوبی را برای کو چکترین
اطفال با خود می کشید درست پیش
از حرکت ترن هيجانی نمودار شد .
یکی از قطعی ها گشوده شد و
محتو یاتش در ایستگاه بخش شد ،
ترن حرکت کرد و از نظر نا پدید شد
و بالاخره مادران در یکی از ایستگاه ها
های نانسى جایگزین گردید . این
ایستگاه هفت اتاق داشت وی در
آنها زندگی جدید فامیلی را آغاز
می کند در بر خورد نخست یکی از
اطفال از مادران می پرسید :
این تویی که باید جانشین مادرم
شوی ؟

بدین ترتیب فامیلی تولد یافت
و سالها دوام کرد تا اینکه بار دیگر
آنان را دیدم درین هنگام هرده نفر
شان برای گذراندن تعطیلات
بسوی ساحل در حرکت بودند .
پس از پایان تعطیلات با قلب و
چشمان پر از روشنایی بر گشتند
اما درین بر گشت سه طفل دیگر نیز
بر تعداد آنان افزوده شده بود .
اما اکنون آنها بزرگ شده بسن
قانونی رسیده اند . گاهی با مادر
شان به مباحثه می پردازند چرا
نباید بایک مادر حقیقی مباحثه نمود ؟
ازین میان شانثال ازدواج کرده و
تحفه قشنگ یعنی يك پسر
نو زاد برای مادران آورده است .
وقتی شش نفر دیگر این اطفال
به سن قانونی رسیدند . مادران با
اطفال باقیمانده اندکی احساس
تنهایی نمود . لکن سه سال شده
که زندگی آنها پر جیب و جوش
شده است وجود سه طفل نو زاد
مربوط به اعضای فامیل ، کانون خانواده
را گرم ساخته است ، تا آنگاه هی که
پدر مادران زنده بود بوی کمک میکرد
این پدر مهربان هر روز صبح اطفال
را به مکتب می رسانید . اما دیگر او
نیست .



نوشته: دیمتیر پتروف

ترجمه ندیا لکوند یالکوف

دید هنری

مضامین ورزشی و آبیاری برای او بر کمپوز می نوشت آدم مسنی بنام بابیه پیسو که در میان حلقه های ادبی شهر به این مشهور بود که از چهل سال به اینطرف یگانه یاستانی را که نوشته مرتب پاکتویس نموده به

مجلات و جراید مختلف ارسال نموده و آخر الامر داستانش را بشکل یک یادداشت در ستون مکاتیب وارده نش نموده اند، پروردگان کود کستان که معلوم نبود چگونه به این محفل راه یافته اند و علاوه از آنها این سه رفیق صمیمی یعنی ایوان، کوستا و کوستا دنیکا در ردیف اول جا گرفته بودند محفل آغاز یافت در اول شاعری بنام (ساموف) در برابر حضار قرار گرفت در حالیکه همه را مخاطب ساخته بود به سخنرانی آغاز کرده اما سخن او چنان بود که گویی باتما شاگران می جنگد از حرف های او چنین واضح شد که قبل از شاعری وجود نداشته و شعری که شعر گفته شود سروده نشده و اگر چیزی بنام شعر وجود داشته باشد قطعات و پارچه های هنر مندانه خود اوست و پس بعد شاعر خونگرم پارچه شعر جدید خود را بنام شما که هستید؟ من که هستم؟؟ به آواز گوتخراش قرائت نمود. بعد از اینکه اطفال از سالون بیرون شدند نویسنده توانا (!) خریستاکمی خریستاکسف روی سنج بالاشد تاسخنرانی نماید. و قتیکه چشمش به کوستا افتاد برای اودستی تکان داده بعد مردم را مخاطب ساخت، چشم چون اشعه افکند نظرم دقیق بر حصص من کسب کمیکس های مخفی مردم است. دید هنری من یکلی مخصوص و اشعار من نهایت بی نهایتی است، اکنون من داستانم را که بشیوه خاص نگارش یافته است و عنوانش مسافرو روز؟ می باشد برای تان خواهم خواند. این داستان رابه کار گری اهدا کردم، به کوستا این کارگر شریف که ماهها با او یکجا بسر برده در یک ستر با او خوابیده ام.

آمد. قرار بود درین محفل ادبی نویسندگان نمونه های از شهکار های بی مثال خود را برای مردم شهر قرائت نمایند. دلچسپ ترین قسمت خیر این بود که در جمله نویسندگان خریستاکمی خریستاکف هم اشتراک خواهد نمود. این خریستاکمی خریستاکف آدمی بود که سال گذشته از طرف یک انجمن ادبی جهت کسب معلومات درباره وضع کار و زندگی کارگران به این شهر کوچک فرستاده شده بود تا یادداشت های او برگنجینه ادبی کشور بیفزاید. اما از شما چه پنهان که این نویسنده (!) گرامی در مورد احوال کارگران از رستوران جدید افتتاح شده ای مطالعه را آغاز کرده بود و شبانه در مرکز ولایت در جستجوی ساعت تیری هاوسر گرمی خویش بود، اما نباید از حقیقت چشم پوشیده، نویسنده چند روز را در فابریکه هم سپری نمود زیرا کرایه هتل زیاد بود و او در فابریکه هنگامیکه با کوستا آشنا شده توانست در اتاق ارمحل بود باش برای خود دست و پا کند. اتاق کوستا و چپرکت او باعث شد تا آقای نویسنده با کار گری دوست شود و معلوماتی را که راجع به کارگران کسب نماید، اکنون چطور ممکن است که کوستا از دیدن نویسنده که رفیقش شده بود و با وی مدتی در یک اتاق بسر برده بود اظهار خوشی و افتخار نکند. در روز موعود سالون کتابخانه از تماشا چیان لبریز شد.

نمایشگران عبارت بودند از: محصلین جوان که مخفیانه و غیر سر مخفیانه چیزک های می نوشند، جوانی که تازه پشت بوسیاه نموده بود و یگان شعر از برداشتند، سلما نی شهر که بنام مستعار و فیگارو درباره

تصمیم خلل ناپذیری اتخاذ نموده با هم ازدواج کنند و معلوم است که ایوان راجعیت شاهد ازدواج خویش پیش بینی نموده بودند. تمام وسایل عروسی فراهم شده بود، تاریخ مبارکی رانیز برای ازدواج تضمین نمودند و حتی بانسده موزیک از یک هفته بدینسو با کمال جدیت میلودی می هدهه را جهت نواختن در محفل عروسی شان تمرین مینمود که ناگهان ادبیات بشکل شگفت انگیزی در زندگی این دو (اختر شناس) آمانور و رفیق شان مداخله نموده موضوع ازینقرار بود: روزی در آن شهر کوچک خبری نشر شد که، روز یکشنبه ساعت ۱۰ در تالار کتابخانه ملاقاتی میان مردم و چند نویسنده جوان و بقول خود شان شهسیر و توانایاستاره های درخشان ادب آن ولایت بعمل خواهد

در شهر کو چکی بنام (ک) سه رفیق جوان با هم یکجا بسر می بردند آنها عبارت بودند از، ایوان، کوستا و دو شتره و کوستا نیکا و این سه رفیق در فابریکه بکار خویش مشغول بودند و اوقات شان بشکل یکنواخت میگذشت. به این معنی که قبل از ظهر آنها در فابریکه مشغول وظیفه بودند بعد از ظهر در جلسات انجمن های مختلف اشتراک نموده شب از هم متفرق میشدند، ایوان به یک محفل دایمی که در آن راجع به اینکه، (جلسه تشکیل دادن چیزی جز ضایع کردن وقت نیست) بحث میشد حضور می یافت و کوستا و کوستا دنیکا و هسپار تپه کوچکی که در آن نزدیکی واقع بود، میشدند تار آنجا حرکت ستارگان را با چشمان خود تعقیب کنند، این علاقه و مطالعه دقیق در عالم ستارگان آنها رابه این نتیجه رسانید تا



و حالامکن است به عروسی رفت

حجرات وجود

رابکدام منظور منجمد میسازند

تقریباً پنج سال پیش يك عالم امریکائی که به مرض غیر قابل علاج مبتلا بود از دکتران معالج خود خواهش نمود تا بعد از مرگ او را منجمد سازند و تا زمانی در حال انجماد جسد او را نگاه نمایند و این معضله معلوم شود که از گانیسم کانسرو شده انسان را طب احیاء نماید.

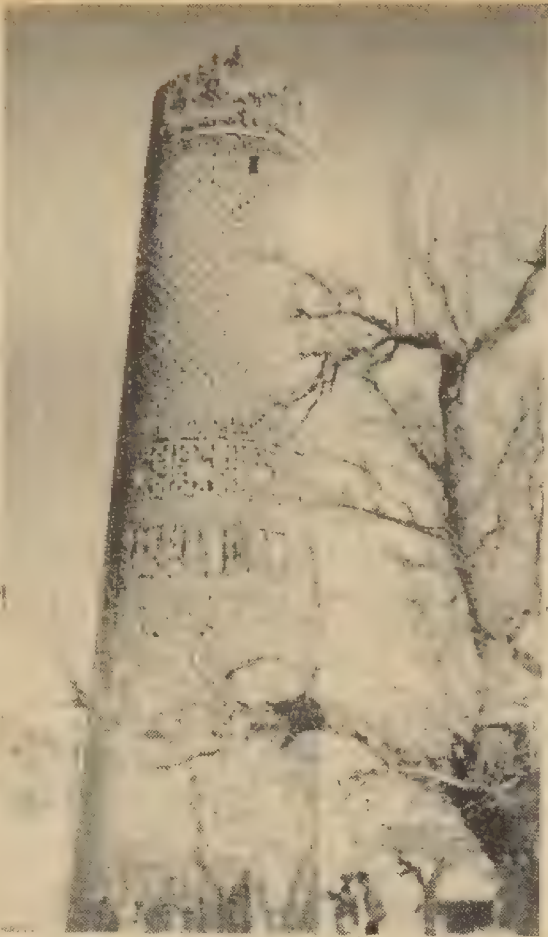
آیا کدام شانس برای احیای دوباره از گانیسم منجمد شده وجود دارد. آیا از تجزیه يك نسج بعد از مرگ میتوان جلو گیری نمود. اینها سوالاتی است که انستیتوت تحقیقاتی انجماد انسان در اتحاد شوروی معلومات میدهد قرار یکجه از اشتباهات طبی جهان غرب معلوم میشود هزاران نفر که در آستانه مرگ قرار دارند زندگی و حیات دوباره را انتظار دارند. تنها در ایالات متحده امریکا این بار اول نیست که چنین تحقیقات آغاز گردیده و برای این منظور کلینیک های اساسی و تحقیقی بوجود آورده اند که اشخاص در آن منجمد شوند. زمانیکه شخصی در آستانه مرگ قطعی قرار گرفت و قلب او از حرکت باز ایستاد در دقایق معینه تمام خون و جوش کشیده شده و بعضی آن محلول مخصوص گلسرین داخل می گردد زیرا این محلول در اثر برودت زیاد نیز منجمد نمی شود بعد از این عملیه انجماد جسد شروع میشود ابتدایک پروتئین منفی ۷۹ درجه سانتی گراد و بعداً توسط آژوت مایع منفی ۱۹۶ درجه منجمد می گسرد و بالاخره جسد در تابوت های گرمائی جا داده شده و در یخچال های مخصوص نگهداری میشود. علمای اتحاد شوروی از جمله پرو فیسور ولادیمیر نکوفسکی در بنباره چنین اظهار عقیده می کند در دهه اخیر مردم بعد از مرگ طبیعی و عادی سرگرمی و مشکلی برای طبایع امروزه گشته اند زیرا يك عده سرمایه داران و صاحبان فابریکات بزرگ به کلینیک های انجماد اجساد سرازیر شده و کارت

انجماد پس از مرگ می خواهند به این آرزو که ممکن جهان طبایع شاید بعد از چندین سال سلول های یخ زده را دوباره فعال سازند. لحظات بین مرگ و زندگی يك مرحله فزونی لژیون را در بر می گیرد. زیرا در دقایقی که قلب از فعالیت باز میماند و انسان تنفس نمی کند بطور محسوس يك وقفه در بین مرگ قطعی درین لحظه دیده میشود و تغییر واضح در این اثنا در تمام نسج ها و حجرات وجود پیدا میشود. این ذخیره وقت برای زنده ساختن دوباره نسج ها بکار می افتد بهمین ترتیب میتوان قلب را نیز بعد از چندین ساعت دوباره بکار انداخت همچنان فعالیت دستگاه تنفسی هم زمان چهل الی پنجاه دقیقه زمان احتیاطی را در استحتی رسته های حجروی مغز انسان نیز چنین حساسیت را دارند و حتی بعد از قطع جریان خون میتوان تا چهار دقیقه بعد از مرگ دوباره فعال ساخت. روی این منظور يك تعداد زیاد اطباء در پی آن شدند تا در شرایط کلینیکی چنین عملیات را تحقق بخشند البته در همه مرگ های که زیر نظر دو کتوران حتی وقوع میابد انجماد دادن اجساد میسر نیست و يك سلسله محدودیت ها موجود است.

درین اواخر سکتة قلبی نیز به این علم مربوط شده و با استفاده از پرتسپ ها و میتود های این علم تا حال صد ها مریض قلب از مرگ نجات داده شده اند همچنان بسیاری از اشخاص مسموم و کسانیکه به خون ریزی های شدید دچار شده اند با استفاده از اصول این علم نجات داده شده اند.

تجارب که تا حال از این علم بدست آمده و اسناد علمی ثابت می سازد چنین امیدواری پیدا شده که میتوان حجرات وجود را در شرایط معین و مناسب توسط انجماد از نابودی قطعی نگهداشت.

یعنی استفاده از حرارت پست برای بدست آوردن طول عمر که این عنوان یکی از عناوین عمده این علم است.



خوب به این عکس نگاه کنید، یکی از آثار تاریخی کشور ما است، که تا حال کمتر مطلبی درباره آن نوشته شده و یا عکسی از آن چاپ رسیده است.

منار زادیان در چهارده کیلومتری دولت آباد بلخ واقع است.

زبان عکس ها

برای سرگرمی بیشتر شما، سرازین شماره دو صفحه تازه «عکس های سختگوی» را می کشاییم و تهیه کننده این صفحات، در هر شماره، میکوشد تا عکس هایی جالب تهیه و چاپ نماید.

شما هم می توانید عکس های جالب خود را، برای نشر به این صفحات برای ما بفرستید. آدرس: مجله ژوندون، انصاری واپ، مطابع دولتی بخش «عکس های سختگوی»



دشت های صفحات شمال و غرب کشور، پراز بته هاست و دسته ای از باشندگان این مناطق از همین راه، زندگی میکنند. در این عکس، بته کشی را می بینید که پس از یک روز کار، محصول تلاشش را، بسوی شهر می آورد.



این عکس را، در میان عکس های که از هنر مندان گرد آورده ام، یافتیم. در عکس سید مقدس نگاه را، با کلاهش دو صحنه یی از یک درام می بینید.



نقاش دیروز، ساعت ها با مویک رسامی سایه چشمی را بر دایر می داد و نقاش امروز، با دیدی خاص اینگونه آثاری را می آفریند.

رابرت دبشجر عالم مشهور امریکائی از هوا خواهان سر سخت این علم بوده و در سال ۱۹۶۴ کتابی نیز درین باره نشر نمود که طرفداران زیاد پیدا کرد. عالم مذکور با علمای برجسته طب جهان از تباط علمی خود را استوار نمود و درین باره انتقادات زیاد نمود و حتی طرفداران این تیوری کلوپی به نام خود دایر نمودند. در سال ۱۹۶۷ یک نفر پرو فیسور پسیکو لوژی امریکائی بنام جیمز فورد که به سرطان خون مبتلا بود بعد از مرگ کلینیکی منجمد ساخته شد که تا حال در یخچال های طبی قرار دارد. بهمین ترتیب تاحال صدها نفر در امریکا، فرانسه و دیگر ممالک منجمد ساخته شده اند. چطور به این حقیقت باید فکر کرد؟

مفکوره استفاده حرارت پست در طبابت چیز پست جدید و با استفاده از آن البته تغییر مواد خیلی بطبی صورت می گیرد همچنان تقاضای زیاد از گانیزم به آکسیجن نیز کم میشود. اگر قلب و دستگاه تنفس از کار بیفتد با استفاده از حرارت پست مرگ قطعی آن جلوگیری شده و نسج های آنها تخریب نمی شود که این جریان فعلا در بسیاری از ممالک پیشرفته مورد تحقیق است. نتایجی که از این عملیات بدست آمده خیلی اطمینان بخش است و اکثراً در عملیات قلب وجود مریض سرد ساخته میشود یعنی تا حدود ۸-۱۲ درجه سانتی گراد حرارت وجود پائین آورده میشود. این تجربه را در بالای سگی انجام داده اند و چنین معلوم گردید که سگ مذکور تا مدت دو ساعت توانست در چنین شرایطی زنده بماند.

برای انسان مرگ کلینیکی در شرایط حرارت نورمال سه الی پنج دقیقه را در بر می گیرد که این زمان با استفاده از این علم تا چهل الی شصت دقیقه زیاد شده میتواند. اما برای اینکه بتوان دو باره تمام نسوج وجود را بکار انداخت باید تمام دستگاه وجود در چنین شرایط نگهداری شوند البته این حقایق امید زیاد را میدهد که باید برای اثبات کلی آن خیلی زیاد کار کرد و سالها تجربه زیاد بعمل آورد.

به عقیده نویسنده تا حال تمام این جد و جهد هایک مفکور علمی و همی میباشد.

عقیدت من بر آنست که انجماد طباست و ابتدا باید برای تحقق این از گانیزم وجود کار یکصد سال بعد

نظریات و اندیشه های جوانان



پیغله لطیفه اول نمبر پو هنخی
ادبیات و علوم بشری :

برای موفقیت و پیروزی در زندگی
داشتن هدف معین و مشخص امر
لازمی است ، استعداد ، سعی و
شتکار رمز موفقیت برای جوانان
است .

عقیده دارم که يك دختر علاوه
از درس و تعلیم معلوماتی در قسمت
ندبیر منزل داشته باشد .
آرزو دارم معلم شوم تا ازین راه
خدمتی برای جامعه خود کرده باشم

میر محمد خالد فارغ التحصیل
پو هنخی ادبیات :



روان شناسی جوانان :

سعی کنید در مورد دیگران انتقاد به جان نکنید

اگر به دشنام دادن عادت دارید
کوشش کنید که آنها از خود دور
نمایند و سعی کنید که بدو ستان و
آشنایان مطالبی که باعث رنجش و
آزردگی آنها میگردد نگوئید .
هر کس صفت خوب و بد دارد . چه
لزومی دارد که از صفات بد دیگران
بحث کنید و همیشه آنها برخ آنها
بکشید بهتر است از صفات نیک
و خوب دیگران یاد کنید .
البته این کار برای کسیکه حس
حقارت دارد مشکل است . زیرا چنین
شخصی میکوشد که دیگران را

رمز موفقیت يك جوان در دور
تحصیل دور ایام ماموریت استفا
آگاهانه و سالم از وقت است .
وظیفه شناسی و بالاخره کسب
بهر از علم از جمله موضوعات
که باید هر فرد در زندگی از آن استفاده
کند . تدریس و تعلیم همیشه خواهان
تکامل ، ابداع و نوآوری است زیرا
همه چیز بسوی تکامل پیش میرود .



پیغله زرغونه وهاج .

داشتن معلومات آفاقی و مخصوصا
مطالعه ای احوال و طرز دید علما و
نویسندگان جهان، انسانرا برای
زندگی آینده آماده میسازد . بنظر
من جوانی که به مطالعه کتب غیر
درسی علاقه نمی گیرد اشتباه بزرگی
را مرتکب میشود .
در مورد مود نظرم اینست که
پیروی از مود تا اندازه خوب است
مشروط بر اینکه به اقتصاد انسان
صدمه نرساند .



سید حبیب الله محصل پو هنخی
انجیری



بر همه روشن است که اکثر
خانواده ها و فامیل های ما اقتصاد
ضعیف دارند و اگر جوانان این
فامیل ها خواسته باشند با سیالی و
همچشمی خرج های بیجا بنمایند بعد
از مدتی تأثیر ناگوار آن در همه
ساحات زندگی خانواده ظاهر شده و
طبیعی است که این وضع بر بیکر
اقتصاد فامیل صدمه جبران نا پذیر
وارد می نماید .



وتحولات آن



مجسمه سازی از هنر های است که قدامت تاریخی دارد . در حقیقت مجسمه سازی منشعب به هنر های دیگری از قبیل کنده کاری روی چوب کج و فلزات و غیره نیز میشود ، در و دیم هنر مجسمه سازی با دست انجام میگرفت و این امر تا قرون اخیر ادامه داشت اما قالب ریزی با دست و ماشین کم کم جای دست را گرفت و مصالح اولیه آن نیز گوناگون شد . اما در نفس امر مجسمه سازی به هنری اطلاق میشود که مصالح و مواد اولیه آن سنگ باشد و با دست تراشیده شود .

بعد از مصر یها یونا نیها بزرگترین مجسمه سازان عهد قدیم اند .

استیل و سبک مصری در مجسمه سازی در حدود ۱۳۰ سال قبل از میلاد مسیح در هندو چین رواج پیدا نمود .

مجسمه سازی پس از دوران درخشان تمدن یونان و روم یک دوران افول را میگذراند تا اینکه عهد رنسانس میرسد . و هنر مندان ایتالیایی در این عهد هنر مجسمه سازی را بعد کمال میرساند . مجسمه سازی نو یا مکتب نو مجسمه پس از جنگ جهانی اول آغاز شد و تا امروز ادامه دارد .

فن مجسمه سازی از عهد حجر آغاز میگردد که ما تاریخ قاطع و مستدلی برای آن نداریم ، و عا لی ترین مدلی که مجبین تاریخ قطعی این هنر است ، مجسمه غول پیکر ابوالهول در مصر است که تاریخ ساختمان آن لااقل به چهار هزار سال پیش از میلاد مسیح میرسد . بعد از مصر یها آثاری که میتوان آنها را در زمره مجسمه سازی دانست وقدامت تاریخی دارد ، مربوط به هنر مندان آسوری است که تاریخ آنها به پنجصد سال پیش از میلاد مسیح میرسد .

گره از مشکل من بکشاید

جوانی هستم بیست و سه ساله که تازه تحصیلات خویش را در پوهنتون تمام نموده ام . با آنکه میدانم از نگاه سویه تعلیمی با دیگر همکاران و رفقای خویش در یک سویه قرار دارم و معلومات من کمتر از آنها نیست نمیدانم که چرا هنگام بحث و مذاکره روی موضوعی زبانم لکنت می نماید و اگر بخواهم عقیده خود را بیان کنم رنگم سرخ میشود . فکر میکنم که دیگران بر من می خندند و مرا مسخره می نمایند هر قدر کوشش میکنم ، که خود را ازین وضع نجات دهم موفق نمیشوم . شما بگوئید چکار کنم ؟

دوست عزیز !

کم خونی و ضعف اعصاب گاهی موجب این گونه کم رویی ها و شرمندگی شدن در حضور دیگران میشود . ولی بطور کلی این یک نوع عادت است که هر چه شخص تسلیم آن شود و با آن مبارزه نکند بیشتر قوت میگیرد .

اما مبارزه با آن طبق دستور که اغلب روان شناسان داده اند باتلقین به نفس صورت میگیرد . بدین معنی که شما پیوسته باید بخود تلقین کنید که برای خود داری ارزش و جودی و شخصیتی هستی و از لحاظ شروط جسمی و پشیری از کسی کمتر نیستی و خود را حقیر نمی شمارید . ازین گذشته باید معاشرت خود را با افراد بیشتر کنید . در اجتماعات بیشتر حضور یابید ، به مسافرت بروید و مخصوصاً بر معلومات خود بیفزائید در خلال این کار ها مراجعه بدوکتور برای تقویت اعصاب و دفع کم خونی و تامین سلامت کامل جسمی ضرر ندارد . ورزش هم یکی از چیز های است که شخص را برای واقف شدن به شخصیت خود تقویت میکند .

جوانان و روابط خانوادگی



این روز ها چون وسایل ارتباط بین دختر ها و پسر ها زیاد تر است و بیشتر یکدیگر را می بینند ناگزیر در بین شان عشق های ظاهری میشود که عاقبت خوش برایشان نداشته و بزودی این عشقها مبدل به دوری گردیده و بالاخره به این حقیقت ملتفت میگردند که در انتخاب همسر اشتباه نموده اند . بانوجه به این نکته مهم و احتراز از ازدواج ، با زنی که فقط از راه زیبایی ظاهر به قلب شما راه یافته باشد نکته باید رعایت شود ، و آن این روز ها چون وسایل ارتباط بین دختر ها و پسر ها زیاد تر است و بیشتر یکدیگر را می بینند ناگزیر در بین شان عشق های ظاهری میشود که عاقبت خوش برایشان نداشته و بزودی این عشقها مبدل به دوری گردیده و بالاخره به این حقیقت ملتفت میگردند که در انتخاب همسر اشتباه نموده اند . بانوجه به این نکته مهم و احتراز از ازدواج ، با زنی که فقط از راه زیبایی ظاهر به قلب شما راه یافته باشد نکته باید رعایت شود ، و آن

تناسب بین زیبایی شما و همسران است .

همانطوریکه باید تناسب علمی و سنی و اخلاقی در کار زنا شو یی رعایت شود ، تناسب زیبایی قابل رعایت است . پس در انتخاب همسر سعی کنید که تناسبی بین زیبایی ظاهری شما برقرار باشد و نکته قابل توجه دیگر که رعایت آن ضروری است آنستکه پسر و دختر یکدیگر را بر علاوه توافق روحی از لحاظ ظاهر باشد نکته باید رعایت شود ، و آن

آیا میدانید؟

- پیانو توسط گرسیتو فموری ایتالیایی «۱۷۰۹» میلادی .
- تلیگراف توسط مورس امریکایی «۱۸۳۲» میلادی .
- تلیفون توسط گراهام بل امریکایی «۱۸۷۶» میلادی .
- تلیفون اتومات توسط استرا گرامریکایی «۱۸۹۱» میلادی .
- تلیفون پیسیم توسط استرمارنسن امریکایی «۱۸۹۹» میلادی .
- تلسکوپ توسط گالیله ایتالیایی «۱۶۰۹» میلادی .
- تلسکوپ نجومی توسط کپلر آلمانی «۱۶۱۱» میلادی .
- تراکتور توسط هالت امریکایی «۱۹۰۵» میلادی .



خواننده گرامی !

دوهر روزاز هفته که میخواهید فال بگیرید به تصویر بالا توجه نموده یکحرف از حروف نام خودرا انتخاب کنید و آنرا از دایره بزرگپیدا نمایید. (فرقی نمی کند که حرف اول باشد یا دوم باشد یعنی پنجم) در زیر همان حرف مثلی قرار دارد که دارای خانه های سفیدر سیاه میباشد و در داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام را که دلخواه شماست انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روز از هفته مراجعه کنید و جواب خودرا از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید.

مثلا روز یکشنبه حرف چهارم خود را که همی است انتخاب و از جمله سه عددی که در زیر فرسوس مربوطه به این حرف دیده می شود بیت «۷» را اختیار نموده اید. باید به بیت مراجعه کنید.

این داستان توسط ی. ای. پرتلس بسا مقایسه به داستانهای نظامی و علیشیر نوایی، درباره اسکندر تاحدودی موردپرسیو تحقیق قرار گرفته است (ای. پرتلس، آثار منتخب نوایی و جامی، نشر (فر) سال ۱۹۶۶ ص ۲۳۶-۳۴۹).

داستان بامدح شیخ نظام الدین او لیاو فرابردن قدرت سخن به اوج آسمانها آغاز مییابد. شاعر ضمن توفیج موقوف خود نسبت به روایات موجود درباره پیدا یش اسکندر، نلدن اورا به ثاب یك (فرستاده) رد میکندو نهایت اورا به ثاب یك (صاحب گرامت) مستنسد.

درمدخل آثر به حکایت مردی که به چونگی هراج پی برده است برمیخوریم. شاعر بعد ازین حکایت، یک باب اثر را به پسر چهارساله خود رکن الدین اختصاص می دهد. الکار شاعر درین باب خیلی سو دمندهم بوده تاکنون نیز به قوت خود باقی است و - متضمن تجربه گیری های حیاتی ارزنده ای می باشد.

بخش اساسی آینه اسکندری با تصویر - زنده گی اسکندر شروع میشود. در پایان اثر شاعر از فلک زبان بشکایت کشاید که آنچه را پدید می آورد، سرانجام بر باد میدهد. (آینه اسکندری) بجواب «اسکندر نامه نظامی گنجوی درسال ۶۹۹ (۱۳۰۰) نگارش یافته و حاوی ۴۵۰ بیت میباشد. - (هشت بهشت)

این اثر به جواب (هفت بیگر) نظامی در ۲۳۴۴ بیت در سال ۷۰۱ (۱۳۰۲) نگارش یافته است. مضمون مقدمه داستان چنین است که دوست شاعر بنام علی استعداد شاعر را توصیف می کند و مثنوی چهاردهم را خیلی می ستاید اور تشویق میکند تا مثنوی پنجم را نیز بیافریند. شاعر درصورت اعمای بعدی، خطاب به دختر خویش اورا اندرز میدهد.

قسمت اساسی (هشت بهشت) با جلوس بهرام برار یکه شاهی پس از وفات پدرش آغاز می یابد و ناگفته در بیان بی ثباتی جهان و اندرز به خواننده کتاب پایان می پذیرد. (ختم)

بقیه صفحه ۱۶

خود، بلکه بار (خمس) خویش که آنرا به پیروی از شاعر بزرگ آذربایجان - نظامی گنجوی پرداخته نیز شهرت دارد. طوریکه خود شاعر میگوید او خمس خود را که بنام حامی او سلطان علا والدین خلجی اهدا گردیده، در مدت سه سال (۱۳۰۱-۱۲۹۸) به پایان رسانده است (خمس) او که بنام (پنج گنج) یاد میگردد، داستانهای زیرین را در بر میگیرد:

۱- (مطلع الانوار)

این اثر که در سال ۶۹۸-۱۲۹۹ در خلال دو هفته نوشته شده مشتمل بر ۳۳۰۱ بیت میباشد شاعر اثر را بجواب (مغزون الاسرار) نظامی گنجوی پرداخته که ۲۰ مقاله (صحبت) و یک خاتمه را در بر میگیرد.

مؤلف طی اثر خویش در اطراف مسایل تربیتی - اخلاقی توسن فکر میدانده اساسا داستان بارو ح قصو فی نگارش یافته و تاکنون کاملاً مورد بررسی قرار نگرفته است.

۲- (شیرین و خسرو)

این داستان در اوایل ماه رجب ۶۹۸- (اپریل ۱۲۹۹) به اتمام رسیده و دارای ۴۱۲۴ بیت میباشد. امیر خسرو این مثنوی خود را به پیروی از آثار دیگر نظامی گنجوی (خسرو و شیرین) نوشته است.

قسمت مدخل داستان را چهارده قطعه کوچک (بخش) وصفیه تشکیل میدهد مثلاً یک بخش به مدح نسخ نظام الدین اولیا و بخش دیگر به ستایش سلطان علا والدین محمد شاه اختصاص دارد. یک بخش هم به فضا یل عشق شخصیت داده شده و شاعر در یک بخش دیگر بقضی زندش اندرز میدهد.

امیر خسرو در سراسر داستان خود، وسایل و ادوات تصویر بدیعی شعر کلاسیک سرور را به نحو وسع و سودمندی بکار برده است اثر او را تمایل های موزن استعارات رنگارنگ و تشبیهات پر جاذبه شکفت - انگیز غنای بگشدد - تصالهایی که شاعر می آفریند خیلی سامع قابل فهم اند.

داستان آفرینی در زمینه ما جبرای عاشقانه خسرو و شیرین طی شش قرن در ادبیات مردم شوق، یک عنقنه هبدل گردیده است

داستان (خسرو و شیرین) برای اولین بار توسط نظامی گنجوی آفریده شده و با نظره گوئی جدو گر هتد، این موضوع رنگ یک عنقنه ادبی را به خود گرفت. نظر به معلومات ابتدایی که هنوز تکمیل نشده، پس از امیر خسرو، درباره خسرو و شیرین بیش از قسمت داستان سر و زده شده است مؤلفین تمام این داستانها صرف نظر ازینکه در شوق - نزدیک و با در ما و رای قضا، در آسیای - میده و با در هتد و ستان ایجاد شده اند، یا از

فال

حافظ

شنبه

۱- دلم زحلقه زلفش بجان خرید آشوب
چه سود دیدم اندام که این تجارت کرد
۲- مرا و سرو چمن را زدل بپس آرام
زمانه تا قصب و لیسای تو بست

۳- ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم
ای بی خبر ز لذت شراب سدام ما
۴- خیال حوصله بحر می پزم هیبت
چهاست در سر این قطره محال اندیش
۵- تلقین و دمی اهل نظریه اشاعت است

گفتیم گنا یستی و مکرر نمی گنم
۶- مراد دل زتما شای باغ عالم چیست
بنمست مردم چشم از رخ تو گسل چین
۷- در ره منزل گیلی که خطرناست دوان
شرط اول قدم آن است که مجنون باشی

یکشنبه

۱- زیر بارند درختان که تعلق دادند
ای خوشا سروکه از بار غم آزاد آمد
۲- ترک درویش مگیر ارنمود سیم و دوش
در غمت سیم شمار اشک و رخسار زگیر

۳- اگرچه حسن تو از عشق غیر مستثنی است
من آن نیم که ازین عشق بازی آیم باز
۴- در بیابان طلب گرچه زهرسو خطریست
می رود حافظ بیدل به توالی تو خوش
۵- یار بیگانه مشو تانبری از خویشم

غم انگیار مغور تا ننگی نا شام
۶- می خواهم گل افشان کن از درچه میجویی
این گلت سحرگه گل بلبل توجه میگوئی؟
۷- در اوج ناز و نعمتی ای آفتاب حسن
یاد بپسار تابه قیامت زوال گو

دوشنبه

۱- زلف در دست صبا گوش بفرمان رقیب
این چنین با همه دو ساخته ای یعنی چه؟
۲- می دارم چو جام صافی و صوفی می کنند عیش
خدایا هیچ عاقل را مبادا بخت بد روزی

۳- چو با حبیب نشینی و باده پیمایی
به یاد دار معیان باده پیمای را
۴- هر سرو موی مرا بانو هزاران گاراست
ما کجا نیم و ملا متگر بیکار گجاست؟
۵- صبا بر آن سر زلف، از دل مرا بینی

ز روی لطف بگویش که برجا ننگه دارد
۶- بگرفت کار حسنت چون عشق من کمانی
خوش باش زانکه نبود این هر دورا زوالی
۷- خوش چمنی است عارفت خاصه که در بهار حسن
حافظ خوش گلام شد مرغ سخن سرای تو

سه شنبه

۱- طریق عشق پراشوب و فتنه است ای دل
ببند آنکه درین راه با شتاب رود
۲- در بیابان گریه شوق کعبه خواهی زد قدم
سر زلفش برگردد خار مغلان غم مضروب

۳- بکن معامله ای وین دل شکسته بخر
که با شکستگی ارزد به صد هزار درست
۴- ز سرو قد دلجویت مکن معروم چشم را
بدین سرچشمه اش نشان که خوش آبی روان دارد
۵- به ادب ناله کشایی کن از آن زلف سیاه

جای دلهای عزیز است به هم بر مژغی
۶- گر من از سر زلفش مکنیان اندیشم
شیوه مستی و دندی تر و د از پیشم
۷- به رحمت سر زلف تو واقف و رنه
کشش چو نبود از آنسو چه سود گوشیدن

چهارشنبه

۱- در دم نهفته به زطیبا ن مدعی
باشد که از خزانة غییم دوا کنند
۲- به درد عشق بساز و خموش کن حافظ
رموز عشق مکن لاش پیش اهل عقول

۳- دلبر! بنده نوازیت که آموخت بگو
که من این فن به ولایت تو هرگز نبرم
۴- حافظ خام طمع شرمی ازین قصه بدار
کار نا کرده چه امید عطائی داری
۵- پیران سخن ز تجربه گویند گفتند

هان ای پسر که پیر شوی پند گوش کن
۶- هر که خواهد که چو حافظ نشود سرگردان
دل به خوبان ندهد و ز پی ایشان نرود
۷- در طریقت و نجش خاطر نباشد می یار
هر کدورت را که بینی چون صفایی رفت و رفت

پنجشنبه

۱- مستی به چشم شاهد دلنما خوش است
زانرو سیر ده اند به مستی زمام ما
۲- از آن به دیر مقام عزیز میداوند
که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست

۳- شبی که ماه مراد از افق شود طالع
بود که پرتو نوری به بام ما افتد؟
۴- عاقبت می طلبد خاتم از بگزارند
غمزه شوخش و آن طعنه طراوت دگر
۵- دلربایی همه آن نیست که عاشق بکشند

خواجه آنست که باشد غم خدمتگاری
۶- سخن دوست بگویم نمی توانم دیدم
کمی خوردند و حریفان و من آتظاره گنم
۷- حافظ وصال می طلبد از ره دعا
یارب دعای خسته دلان مستجاب کن

جمعه

۱- ای که با زلف و رخ یار گداری شمع روز
در صحت باد که خوش صبحی و شامی داری
۲- آنکه لکری گره از کار جهان بکشاید
گو درین نکته بفر ما نظری بهتر ازین

۳- ساقی چراغ می به ره آفتاب دار
گو بسر فروز مشعل صیگاه از تو
۴- منم مکن ز عشق وی ای ملتی زمان
معلو دار مت که تو او را ندیده ای
۵- گردی از رهگذر دوست به گوری و قیپ

بهر آ سایش این فیله خوبان بسیار
۶- کسی نیاره سراوم زنده از فضا ما
مگرش باده صبا گوش گداری بکنند
۷- در طریقت و نجش خاطر نباشد می یار
هر کدورت را که بینی چون صفایی رفت و رفت

امین افغانپور

دښار په درشل کي

سړی نه زړه باندې دغم او ویر
دروند د پړوتو خپل ویرجن
په داسې دروند احساسه. په
غورځو کي یې د چوپتیا د زنګ
د تکرارو چه سخت یې خوراوه.
هغه ته داسې ایښېدل چه په ټوله
نړۍ کي یواځې دی. انسانان ورته
ټول پردې ښکارېدل. د سپیده چاود
خړچکه دفاکي دپېلار دکلا خواته
روانؤ. سور چه شوی واورۍ یې تر
گامونولاندې پرله پسې څر، څرکاوه.
اود سورچه شوی واورۍ دا څرهارۍ
یې هم په ماغزو باندې لکه سټک
لگېده. او ناڅاپه یې دپېلار دکلا
څنځیر وشړنگاوه. څنځیر ورته ویر
دروند ایښه. خداږه چه ولې یې د
څنځیر له شړنگولو سره دخیلوښو
بندوته وکتل. اوت شو چه څوک ور
ورته پرانیځي. او شیبې یې چه یې
وز وروسته پرانیست نو نه زحمت
سره یې داچمله په ریزیدلې آواز
سره تر خولې وتله

بېلار کاکا چه څنګه ستاڅوښه
په غصې سره جو ماته یسې
کړه...
په دې وینېدل چه سېلار په
څنګه په کي پېلار په سترګو کي
چوپتیا پرېښه وځلېدله. ویر
یې ویر له دې ویر ویراوه.
هغه چه سړی دکلي له لاره باندې
چل شو. خو نه را وړانؤ. نږدې
چل شو چه یې په ترڅ کي
دواړو سړو افسوسه کړ. یو یې
سړی چه یې داسې یې وایي.
په دې لاس کي د بجرګه کي.
سړی ښکېلی سړی وې. او کله
چو یې چل شو. دواړو سړو ددې
سړی له غصې غصې کي ښکې
کړ. دې چه کور مخکې نه ورسېد

هغوی په کتنه دسړی زړه لږ څه
راپورته شو. اړخای یې هغوی ته
ورتن کړ...
سړی تعجب کاوه چه ولې یې
کلیوال دښځې مړی ته نه راځي آخر
هغه خوبه هر مړی او خیرات ته ورته
دټولو دمړو دڅښېدو په مراسمو او
خیراتونو کي ګډون کاوه. لرګي به یې
مانول، وریجې به یې مینځلي، څنګي
به یې ډکول اوخلکو ته به یې کیښودل
اوبه به یې چلولي، اوداسې نور... خو
نن یې لیدل چه هیڅوک یې دښځې
مړی ته نه راځي. ناڅاپه یې په
ماغزو کي څړیکه شوه. او یو فکري
دماغزو په ګوت کي وځلید.

دکلي دم چه دا وخت له ملا صاحب
سره، دده دکور مخکې ته را رسیدلي
وو، سړی ته څه وویل. سړی په
لوړ آواز، داسې چه ملایې هم واورې
ډم وویل :
- « ورشه، دکلي ټول خلک
راوغواړه... ورته ووايه چه د «توری»
ښځه مړه شوی ده، راځي خیرات له.
او بیایې جیب ته لاس کړل. یوډوه
زرګین نوټونه یې را وویستل او ډم
نه یې وړاندې کړل :

- «هن... داواړه کړه چه دمړی
سخت یې کړو! اود زرګیزو نوټونو
به کتنه دملایه سترګو کي دپریښنا
یو پړک شو. او ډم خپلې لهجې ته
بدلون ورکړ او له دړناوې او احترام
تخه ډکه شوه. په پېره یې ځان دکلي
خواته وغورځاوه چه هلکان را خبر
کړی...

شیبه پس کلیوالو نه ډم په قسم
فراښ سره داویل وو چه «توری»
یواځې دوه زره روپۍ دسخت لپاره
یستلی دی، نو مړی او خیرات ته
راتګ لپاره یوه مسابقه جوړه شوه
او ځانونو کلیوالو په خوا خوړې سره
نورۍ ته وویل چه څه امر او څه
خدمت :

و سړی لس زره افغانۍ ورته
نیوی وی چه :

- «ښار ته ولاړ سې اوسودا وکړی کوی
وګوری چه یوښم نابوت مو هیڅ
نښې...
و کلیوال تعجب کاوه چه نورۍ
داعب چه ورته له کورنه زرګه دی !
دده صحنې ورته دښځې نښه
ښکاره شوه

سړی چه دده دده ددې ته
دسړی کي حاره وشوه. ملا صاحب
په سړی کي دغصه کاوه، د
سپینو خلکو او کورنو دغه مقام

یې ستایه چه «په بی گناهی او نیکو
اعمالو سره» ځی او په ځان پسې
«دعاگانو توبښه» وې... اود سترګو
له ګوته یې هاخوا ګڼه ګڼه څارله چه
دسخت د ویش لپاره جوړه شوی
وه...
او وروسته دمړی تر څښېدو او
عظ سړی له ځایه پاڅیده او پداسې
حال کي چه لاس یې دکوټ په جیب
کي وو ټول کلیوال یې له نظره تیر
کړل. او ویی ویل :

- قدمونه مو را وبڅښه کله د
خدې ښځې دچا پورې وې، ماته
دی ووايي. اوکله یې دچا دپولي اوپنې
څخه څه شکولي هم وی، هغه ور

وبڅښي...
اوله خلکو نه دا زوړه شوه :
- «هغه دی خدای وبڅښي، ډیره
بی بی ښځه وه...»

زمون خور اومور وه... په ټول
کلي کي یې صفتونه او ستاینې کپړې
انشالله چه خدای وبڅښي ده!!
اوکله ته له واپس کیلو او ستنیدو
سره دخیرات خوراک پیل شو. سړی
هر وړ دخلکو په پرګنو باندې ګرځیده
امرونه یې کول :

- «هلکه یوڅنګی وریجی دلته راوړه
کدی دی...»
یادچه :

- «خوری... خوری... وریجی
پیاوړه شته... خانونه ماړه کړی...
دتلوار اوپېرې کارو، خداږه چه
ستومانی، ولری، ننډی ورباندې
خیرات به څنګه وی؟»

اوږدې توګه کلیوال جوکو جوکو
له وعا اوپاتا څخه وروسته دښی په
نیاره کي دخپلو کورونو او کلاوو
خواته خواره شول...

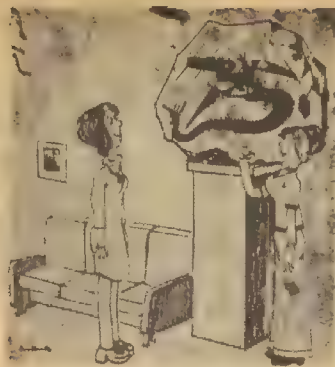
همدا چه دکلي ډم هم دسړی
کوره ووت، نو هغه دخپل څلور
دیوالو، تشو دیوالو ته وکتل. لاس
یې جیب ته کړ. یو چه پېسې ورته
دده وې. هغه یې را وویستلې و

- «ښار ته ولاړ سې اوسودا وکړی کوی
وګوری چه یوښم نابوت مو هیڅ
نښې...
و کلیوال تعجب کاوه چه نورۍ

داعب چه ورته له کورنه زرګه دی !
دده صحنې ورته دښځې نښه
ښکاره شوه
سړی چه دده دده ددې ته
دسړی کي حاره وشوه. ملا صاحب
په سړی کي دغصه کاوه، د
سپینو خلکو او کورنو دغه مقام

سړی چه دده دده ددې ته
دسړی کي حاره وشوه. ملا صاحب
په سړی کي دغصه کاوه، د
سپینو خلکو او کورنو دغه مقام

پانی په ۴۵ مخکې



زن اولی بدومی وقتیکه در سفر بودم
این تو ته کهربارا شخصا یافته
ام.

شاه جواب داد: بلی، فقط یک
اختلاف در میان است و آن این است
که آنچه «مورسیا» مینویسد، حتی
موقعی که هم چاپ می شود، قابل
خواندن نیست، ولی اثر مرا پس از
چاپ همه می خوانند!

مهرگاتطبیعی

یک نفر مسافر وارد شهری شده
و از رهنمایی که همراهش بود
پرسید: منزل معروف ترین دکتر
این شهر کجا است؟
رهنما با خوشنودی جواب داد:
ما، در شهر دکتر نداریم!
مسافر عجب است پس اگر
کسی مریض میشود چه می کنید؟
مرد رهنما با خوشنودی سر
تکان داد و گفت:
هیچ به مرگ طبیعی می میریم!



خطابر ناردشاو

یکی از دوستان بر ناردشا و
نویسنده معروف ایرلندی از خط
او ایراد می گرفت و می گفت: خط
شما هم مثل خط «مورسیا» نقیصه
معروف تیاتر خوانا نیست!

خوشبین باشید!

دانشوری از استاد فلسفه، معنی «خوشبین» را پرسید و گفت:
حگونه باید خوشبین بود!
استاد جواب داد: خوشبین به کسی گفته میشود که به تمام وقایع
اسف انگیز به نظر بی اعتنائی نگاه کند تا موقعی که یکی از آنها
برای خودش اتفاق بیفتد! و به پله دوم که «واقع بینی» است برسد.

غیابت تاریخ

آخرین ساعت که قاسم
نوانسته بود به صنف حاضر شود
درس تاریخ بود و معلم در خصوص
انقراض صفویه صحبت می کرد.
از آن به بعد قاسم مریض شد و
چندی نتوانست به صنف حاضر
شود و قتی که حالش خوب شد
وبه صنف رفت، معلم از او پرسید:
از کی تا به حال غایب بودی؟

شاگرد جواب داد:
از موقع «انقراض صفویه»!

پشت سر مرده حرف نزنیم

معلم تاریخ از شاگردش پرسید: احمد بگو ببینم، شاه عباس چه طور
پادشاهی بود؟
احمد هر چه فکر کرد، نتوانست به سوال معلم جواب بدهد، ناچار
گفت:
معلم صاحب، می دانید، اصلاً خوب نیست پشت سر مرده حرف
بزنیم.

دعای مرد غریب

مرد غریبی مقدار گندم به آسیاب
برد تا آرد کند.
آسیابان گفت: امروز وقت ندارم،
برو فردا بیا.
آن مرد گفت: من مردی با خددا
و زاهد، اگر گندم مرا آرد نکنی و دلم
بسکند، دعا خواهم کرد تا خددا
آسیابت را خراب کند!
آسیابان گفت:
اگر راست می گویی دعا کن
ناخدا گندمت را آرد کند که محتاج
من نباشی.

فیلسوف و زنش

خانم! مثل اینکه شمارا یک جایی دیده ام!
— اوه! ای مرد! تو چه قدر گیجی؟ ما حالا با هم از خانه بیرون آمدیم!



بدون شرح

بدون شرح



جوزفین چاپلین با فرزند سه ساله اش که او را چاری چاپلین نام نهاده است.

مترجم: مهدی دعاگوی

ستاره

گان

افسانه

ساز

پنجسال زحمت بخاطر عشق یکمرد :

«باربارا بنتون» معشوقه «هوگ هوفتر» چهار سال از تعهدش را بسر رسانیده و تازه سال پنجم آن آغاز گردیده است. این دو شیژه زیبا و هنرمند پر مایه چند سال پیش در یک دوراهی قرار گرفته بود که هیچ وجه نمیتوانست یکی از آن دو راه را انتخاب نماید.

و عکس ها مدتی بکار اشتغال داشت. در امریکا بحیث آواز خوان مدتی بکار پرداخت و پول قابل توجه بدست آورد. فلم های را که او برای تلویزیون تهیه نموده هر یک آن شاخص قدرت هنری این هنرمند حساب شده است او در مورد «هوگ» گفته است که او را بی نهایت دوست میدارد و به



بیتا عروس راجیور مادر شد

خاطر او اینهمه مشکلات را قبول کرده مادر زندگی آند ه از لحاظ اقتصادی به مشکلی مواجه نگردند. «باربارا» گفته است ازدواج ما بدون هر گونه شائبه در نیمه سال ۱۹۷۵ برگزار خواهد شد.

«باربارا» از یک پدر آلمانی و یک مادر اسپانیایی بدنیا آمده و فعلا در سوئیس زندگی میکند.

ابتکار یک هنرمند آلمانی :

«یوهانس شاف» هنرمند پیشه و

راهبای جلو پایش علاقمندی اش بکارهای هنری و عشقش به «هوگ هوفتر» بود تا آنکه با هم در یک تفاهم قرار گرفتند و با هم فیصله کردند که «باربارا» مدت پنجسال بکارهای هنری بپردازد و بعد از ختم این مدت با هم ازدواج نموده و بیاچرا خاتمه بدهند.

«باربارا» در این مدت در یک فلم آلمانی و یک فلم اسپانیایی شرکت نمود و علاوتاً بحیث مدل لباس ها

مولف و ژریسور فلم «تروتا» که چهل و یک سال عمر دارد اخیراً میتو در را کشف نموده که به اساس آن از مقدار نکوتین سگرت در وجود تاسا حدودی جلو گیری میشود.

«یوهانس» را عقیده بر این است که این کشف علمی نیست بلکه آنرا یک کشف ساده هنری باید گفت باین توضیح که او «روز ماری فرندل» هنر پیشه فلم های آلمانی قرار گذاشته که هر وقتی سگرت دود می کند باید سگرت دود شده بدفعات بین او شان تقسیم شود یعنی یکی دو مرتبه او سگرت را بکشد و بعد همان سگرت را بدیگر خود تحویل دهند که این حرکت نکوتین سگرت را بین او شان تقسیم میکند و یک مقدار آن هم بهورا رهامیشود.

این کشف هنری یوهانس در فرصتی که در محفل اخذ جایزه فستیوال در برلین سهم گرفته بود برملا شد.

آشتی دختر چاپلین با امریکا

«جوزفین چاپلین» باز یگر جوان فلم بصمیم گرفته بخاطر نقش نسبتاً بزرگ فلم جدید خود بسوی امریکا مسافرت نماید. «جوزفین» که دختر چارلی چاپلین معروف ترین بازیگر جهان سینما است نخستین بازیگر که در امریکا دست بکار نمایشی بفلم زده است زیرا تا قبل از این هیچ فردی از فامیل چاپلین بکار هنری در امریکا نپرداخته است. زیرا «چارلی» مدت ها قبل روی موضوعی برافروخته شده و امریکا را ترک گفته بود که این حرکت او را ناظران یک اعتصاب دائمی تلقی نموده است.

«جوزفین» تا هنوز نمیداند پدرش در این مورد چه عکس العمل از خود نشان خواهد داد و او بدون توجه باین امر با فرزند سه ساله خود که نام پدر کلانش را بوی داده عازم امریکا شده است.

«جوزفین» از سالیان طولی باین طرف در «گنف» زندگی میکند و چند سال قبل بایک تاجر یونانی ازدواج نموده بود.



یوهانس شاف در حین عمل کشف شده اش



هیچکاک بعد از يك مدت طولانی دست به ساختن فیلم میزند و نقش عمده این فیلم را «گریس کلی» به عهده خواهد داشت.

تا آنکه با هم ازدواج نمودند که این ازدواج چندانی بطول نانجا نمدیرا او از «اونیل» دلگیر شد و به عشق سستیومیک کوئین گرفتار شد.

نظریه تیر کپل. او تر کوره ووت ... همدا چه له کلی نه پهر غونای ته ورسید شاته یی وکتل. هاخوا دکلی هدیره وه چه بنه پکنبی پرتوه، او دیخوا، کنه دهغه یونیم جریب پتی او هلته دهبادرکاا برجوره کلاوه، دوزه له پری خنخیر سره ...

سری خان سپک احساس کپ. د سباوون تازه هواپی سیمی وختولی اوکلی ته یی شاگره ... هغه ته خپلی پنبی سبکی بنکاریدلی دهغه له پنبو خنخه بندونه ولول ولیدلی. لدی یادونی سره بیامم دهبادرکاا دکلا پریزه او تور خنخیر وریاد شو. خپلو پنبو ته یی وکتل. پنبی یی سبکی وی.

هم دیر خه وکړی نیغسه اوچه بنار ته ورسید نو داسی ورته ایسیده چه یو لوی او تور بنامار خوله خلاصه کړی، هغه خوری او تر ستونی یی تیروی. یو نری خو پنبی په زړه کی احساس کپ. بناری بد وایسید، خوچاره نه وه، هغه باید ددغه بنامار په خوله ور ننوتلی وایی لومړی زړه نازړه، خوبیا له پاخه تصمیم سره دبنامار، یاد بنار په پراخه خوله ور ننوت. داسی یی احساس کړه چه دده له ننوتلو سره بنار خپله خوله وتړله او ژامی یی سر په سر کیښودی. هغه ته داسی ایسیده چه زړه یی تنگ تنگ کیږی او دارنده غم او ویر یی بیاپه زړه باندی بخادر وغواوه.

ظهورش در فلم «داستان عشق» بختش درخشیدن گرفت و گذشته از شهرت فوق العاده «ریان اونیل» بازیگر نقش اول فلم پای در زندگی او دراز کرد

د ۴۲ مخ پاتی د شار په درشل کی

— «خانونه ماړه کړی... خدا زده چه خیرات په څنگه وی؟»
اوپه زوره یی وخنډل!
اوله دی یادونی سره یی چه:
— «دیره پی پی بنه وه ... انشاالله چه خدای بخښلی ده ...»
لاپی په زوره او سخت وخنډل.
اوپه خوشی یی همدا سی فکروکی نویرته ژړا ورغله. دخپل تیر ژوند صحنی، اوږده موده مزدوری، لالهاندی ستومانی، لوړی، تندی وریادی شوی دښخی وروستی سلگی اود هغی آخرنی هیلی چه دیوه ماشوم دلرلو پاره یی درلودی، خودا هیلی هیوتر سره نشوی. یو عمر سپکاوی، یو عمر تحقیر منلی ترپی اوپه سرسر پکونی... او بیایی سر په زړه بالښت ولگاوه ...

سپیده چاووو چه له خوبه پاڅید ژړی اودس تازه کپ اوپه لمانځه ددرید. سازه په زړه ننوتلی وو او همداسی پی ریزداده. اوچه دوروستی رکعت سلام پی په دعاگانو اوله دعاگانو سره سره په ترخی ژړا پیل وکړ.
اوچه دعایی خلاصه شوه کوی اوښکی رتوبلی اوله خایه پاڅید. خپل خان یی په بخادر کی تاوگر. او پستریه یی شاته واچوله. اوږده شیبه یی دکور دیوالونه، غولی او نور نمایان سر

همین ترتیب فرزند های ما دختر بدنیا بیاورد نه تنها برای خود ما بلکه برای کشور ما پرابلم خلق خواهد شد.

سپس راجکپور به حرف ها یش ادامه داده افزود اگر راست پرسان کنید این دخترک تازه بدنیا آمده برای او هم پرابلم بوجود آورده و آن اینکه در حین جوانی او را در ردیف پدر کلانها ستاره نموده است.

دوبله گریس کلی در پرده فلم
«گراسیا پاتریسیا» قرار است به عنوان یک «گریس کلی» به روی پرده فلم ظاهر شود. این خانم زیبا روی اخیراً در برابر تحرکات عمیق خود مقاومت نتوانست و ترجیح داده که بروی پرده فلم استعدادش را در مرحله آزمون قرار دهد.

«هیچکاک» که فلم های «پر فرا ز بامهای نیما» و «کلکین بسوی حویلی» خود را در این اجتماع فلمی با خود آورده بود یک بار دیگر خاطره فراموش شده «گریس کلی» را در اذهان بیدار ساخت. این فلم ها که در بین سالهای ۱۹۵۴ - ۱۹۵۸ تهیه ساخته شده بود یکبار دیگر توجه مدعین را به قدرت هیچکاک جلب کرد.

«هیچکاک» در این محفل اظهار نمود که «گریس کلی» دوبله هم سراغ دارد که باوصف تقاضای او حاضر نشد در جهان فلم پای دراز نماید. او گفت اگر «پاتریسیا» حاضر بهکاری با او میشد امروز یکی از ستاره های درخشان درجهان سینما میبود عده ازمده عوین نمیدانستند که که هیچکاک در مورد کی صحبت می کند تاآنکه هیچکاک اشاره بسوی «پاتریسیا» نموده گفت او سست «گریس کلی» تازه او.

«پاتریسیا» که قبلاً تصمیم خو را در برابر سینما اعلام داشته بود با «هیچکاک» توافق کرد که در فلم هایش شرکت کند.

گریز از عشق و زندگی :

«آلی میک گرا» ستاره مشهور فلم «داستان عشق» که در این او اخر شهرت بین المللی را بدست آورده اخیراً تصمیم گرفته برای اكمال مطالعات خود، مدتی در ردیف هیپی ها زندگی نماید.

این ستاره که روز گازی بحیث مودل عکاس ها کار میکرد و بعداً بسوی سینما جلب شد تحصیلات اختصاصی در رشته آرت داشته و پدر و مادرش هر دو آرتیست بودند. او بعد از چند بازی گرم سر انجام با



باربلا بشتون دو شیزه که به خاطر عشق خود پنج سال زحمات بزرگی را تحمل کرد

ناظران گفته است این او لین نقش ارزشمند «جوزفین» است که مقابل او «روبرت روفورد» هنر نمایی مینماید.

راجکپور پدکلان شد :

جندی قبل بیتا دختری بدنیا آورد که باینو سیله راجکپور رادر جمله پدر کلان ها قرار داد. «بیتا» که یک سال و چند ماه قبل با رندهیر کپور پسر راجکپور ازدواج نموده بود مدتی سعی کرد بخاطر فلم ها نیمه کاره خود مارز نشود. اما وقتی فلم هایش به پایه تکمیل رسید و دیگر امیدی هم برای سینما و هنر نماند برایش باقی نماند ترجیح داد که مادر شود و باین طریق وسیله مصروفیت و سرگرمی برای خود فراهم نماید.

راجکپور که مصروف تهیه فلم «حنا» میباشد از شنیدن این موضوع لبخندی زده گفت: احصائیه ها می رسانند که تعداد زنان در هند نسبت به مردها خیلی زیاد است و اگر به



بیتا صاحب دختر شد شماره ۶



روز ولت رئیس جمهور امریکا

گوبلز وزیر تبلیغات آلمان

موسو لینی قائد ایتالیا

جنرال گودیان بانی قوای زره دار آلمان

مامور شوروی که تاریخ حمله آلمان را کشف نمود

والانتین بریشکو دیپلمات شوروی

پروگرام موسیقی رادیو را قطع نمودند از چند ثانیه وقفه صدای گوشخراش مارش نظامی بلند شد و یک ترانه تحت عنوان (رفقا... رفقای محار سرخ...) با سه ضربیه چکش نما که هر نسو به پنج ثانیه تاخیر داشت سروده

بعد یک مارش از ساخته های آهنگساز معروف (فرانس لیست) بنام (لوپریلو) نواختند تا آنکه نضای با صدای گبراکت : (استاسیون فرستنده آلمان بزرگ بعد از

چند لحظه یک خبر فوق العاده مهم نشر میکند) اندکی سکوت برقرار شد بعد باز غوغای طبل ها و ششور ها و یک مارش دیگر از لیست. در آخر ژوزف گوبلز وزیر پروپاگاندا با صدای مقطوع اعلامیه ذیل را بنام (پیشوا) پخش نمود.

(اگر می سایر بعضی علل و کوائف مجبور سیم که مقابل پیش آمد ما پیوسته سکوت اختیار کنم اینک آن لحظه فرا رسیده که ادعا کنم خاموشی مزید یک جابایت به ملت آلمان و تمام اروپا تلقی می گردد مردم آلمان درین فرصت بچنان صف آراییی و سو قیات اقدام نموده که از لحاظ بزرگی و حجم خود در تاریخ و جهان بی مانند است من امر و ز نزدیک و فاصله کردم که مقدرات آینده آلمان را بار دگر به تک سربازان شجاع ما بسپارم امیدوارم تا خداوند مارا درین جنگ یاری نماید) امامت آلمان از این خبر نداشت که ستالین با وجود هجوم ناگهانی آلمان ها میخواست از یک برخورد جدی اجتناب بدارد و درین صبحگاه روشن دل انگیز روز یکشنبه مردم ساده آلمان نمیدانستند که مقدمات و پلانهای این حمله متضمن قتل و قتل همگانی به شمول غارت ها و جنایات عدیده در سرزمین پهنای روسیه از مدت ها قبل طرح شده است.

هتلر در اوایل سال ۱۹۴۱ به جنرال پاولوس :
من به این یاهو سرانی ها را جمع به ترتیبات زمستانی و مشکلات خطوط ارتباط و اکمالات عقبی ما گوش نمیدهم تو چه در آنمورد بگلی بیلزوم است زیرا به حرکات و جنگ در موسم سرما هیچ نیا نخواهیم داشت.

صدر اعظم انگلستان ونستون چرچل مطابق معمول عثمانوی اخیر هفته رادرمک شخصی خود واقع (چکرز) سبیری می نمود و سبب شنبه که فردای آن یکشنبه با شد زودتر از وقت عادی به رختخواب رفت و سقا و ش اکید نمود که او را بیدار نمایند مگر آنکه اطلاع پیاده شدن المانها بجاگ بر تانیه باشد.

ب ساعت ۴ صبح از طرف وزارت امور خارجه به ریاست ارکان حربه عمومی که در ولس آن جنرال سر جان ذیل قرار داشت توسط تیلون اطلاع داده شد که (ویر مانت) قوای نظامی آلمان به استقامت مسکو مارش نمودند است.

سر جان ذیل به شتاب نزد صدر اعظم خویش شتافت اما وی خواب بود و کسی جرئت آن نداشت که او را بیدار نماید.

چرچل ساعت ۸ خیلی سر حال و با نشاط معلوم میشد و همینکه برای کار روزانه به جنبش افتاد هجوم آلمان را بالای روسیه به او

دختریکه روی تصادف..

و برادرانم نیز خیلی خورد بو دند لهدا من از همه اش بزرگتر و با فهم تر بودم. مجبور شدم تا ساعت سازی کنم و درین قسمت با درک موسو و لیت های اجتماعی خدمتی را برای خودم و فامیلیم انجام دهم.

پیغله رئیس لطفاً بگو نید که ماهانه از مدرک ساختن ساعت چه مقدار پول بدست می آورید ؟ - مقدار این پول فرق می کند در بعض ماهها بیشتر و در برخی کمتر عاید می کنیم مگر بعد از پرداخت کرایه دکان و مزد شاگردان ما ها نه تقریباً یکنیم دو هزار افغانی عاید دارم. که همه اش را به کرایه خانه و مخارج فامیلی ام تصرف می کنم خوب شما که وقت بیشترتانرا به ساعت سازی مصروف هستید در امور درسی شما سکتگی رخ نمیدهد.

باجرئت میگوید: نه، من برای همه کارهایم تقسیم اوقات دارم مثلاً خواندن دروس، مطالعه کتب و مجلات مفید امور مربوط به منزل، ساعت سازی و غیره که همه را به اوقات مختلف انجام میدهم. برعلاوه هفته یکی دو روز غرض اجرای پروگرام های خاندنوی نیز حاضر میشوم زیرا به خاندنوی و پروگرام های آن که همه اش جنبه اجتماعی و مردمی دارد و هدفش نیز خدمت است علاقه مفرط دارم. و آرزو دارم در آینده نیز عضو این فامیل بزرگ اجتماعی باشم و تحت شعار کردار نیک، گفتار نیک و پندار نیک خدمت نمایم.

وی در حالیکه خواهان اتحادیه دیموگرافیک برای طبقه ساعت سازان میباشد.

میگوید: امیدوارم در قسمت تعیین مزد فی قاب ساعت تجویزی اتخاذ

اخذ می گردد و در صورت موفقیت شخص امتحان دهنده به بنابر والی کابل معرفی می شود و ازین مقام برایش جواز کار داده می شود. گفتیم پس معلوم می شود شما این مراحل را گذشتانده اید، وی در حالیکه خیلی خوشنود و راضی به نظر میرسد گفت البته که من این مراحل را سپری نموده و با اخذ شهادتنامه درجه چهارم به ساعت سازی شروع نمودم. و اکنون بدون احساس خستگی پیش میروم. من در حالیکه خواهان پیروزی های بیشترش بودم همراهی شما خداحافظی نمودم.



آرزو دارد تحت شعار کردار نیک، پندار نیک و گفتار نیک عضو مفید برای اجتماع و مردمش باشد.



نمونه از شبکه های عصری شاهراههای زمینی در اروپا که وسیله عمده ارتباط بین مراکز مهم اروپایی بنشسته می شود.

بزرگ بین المللی و شاهراههای عمده ارتباط
خواهد داشت. برای تامین انکشاف متوازن
مناطق مختلف جامعه اروپایی حکومت بین
درمورد شاهراهها دومیستم را پیشنهاد نمود؛
روز بزرگ ترافیک کمتر خواهند داشت در حالیکه
مارسلس امتداد خواهند داشت.

بزرگ بین المللی و شاهراههای عمده ارتباط
خواهد داشت. برای تامین انکشاف متوازن
مناطق مختلف جامعه اروپایی حکومت بین
درمورد شاهراهها دومیستم را پیشنهاد نمود؛
روز بزرگ ترافیک کمتر خواهند داشت در حالیکه
مارسلس امتداد خواهند داشت.

عصر نوین

بقیه صفحه ۲۸

بازبین خواهد پیوست با میدان های هوایی



بلون شرح

صفحه ۴۷

ناپذیر کمو نیزم نبوده و نیست .. مبدالك
اکنون که صحنه تغییر یافته و عوامل عوض
گرفته است گذشته مابانجام ناگواری ما
و حماقت عاوتراژیدی ها خود میبهرم شدند و ما
فقط يك هدف داریم و یكانه تصمیم و وظیفه
عبر قابل فسخ ما نیست که هتلر و تمام نشانه
های رژیم نازی را از میان برداریم و مائات آن حد
مبارزه و مجادله میداریم تا به یاری خداوند
حیات و جهانیان را از شر این آدم سفاک
نجات بدهم هراسان و یاهر کشوری که مقابل
نازیسم جنگ میکند معاونت ما در دریافت خواهد
نمود ...

صدر اعظم برتانیه هرنوع کمک لازم را به
استالین و عده داد و به هوطنان خود امیدواری
و حرثت و پایداری مداوم را توصیه کرد و افزود
که دیگر موضوع پیاده شدن قوای آلمان

باقی دارد

بقیه صفحه مقابل

اطلاع دادند. جنرال ذیل که اوضاع روسیه
را ارنیک سیاه ملاحظه میکرد گفت (آنها
بسان ربه های نوآشی به عقب رانده خواهند
شد).

چندی قبل چرچل بیکی از سکرترهای خود
گفته بود حتی اگر هتلر مانند شیطان طرف
دو زخم مارش نمایند در مجلس عوام راجع
به او يك تبصره مؤدبانه خواهم نمود.

روی همین طرز تفکر خطابه روز یکشنبه
خود را در رادیو فسخ کرد و بعضی آن ساعت
شب از میکروفون بی بی سی صدای او بلند
شد که گفت:
(عجکس طرف این ۲۵ سال دشمن آشتی

شماره ۶



گل شمشاد پر پر شد

از کریم «میشاق»

به دنبال او رفقایش باهمدیگر گفتند:
- جوانی خویست ، آدم شریف و فدا
کارست .
پس از لحظه‌ای خاموشی ناگهان، يك صدا پر
خاست :
- راستی كه يك پولیس ترافيك وظیفه
شناس است .
• • •
(شمشاد) در یکی از دهلیز های پیاده رو
وظیفه اجرا می‌کرد . روزهای گرم تابستان بود.
ژوتون

سآخ ، جوانی ... جوانی ...
(شمشاد) كه بنابر عادت صبح وقت از
خواب پر خاسته بود ، با سرو صورت تراشیده
چهره تازه مدریشی پاك آماده رفتن بود .
او بی آنكه در پاسخ رفقایش چیزی بگوید،
كمر بندش را بست ، دریشی و بوت عایش
را یکبار دیگر ستره کرد، رخسار چالپ و
آفتاب زده اش را در آئینه دیدولبختنه زنان
از اتاق بر آمد.

سوزنده چندین روز است . كه تو عوض ما
وظیفه اجرا میکنی .
یکی دیگر از رفقایش بالهجه شوخی آمیز
ادامه داد:
- دل نسوزانید جوان است ، وقتی ما
همچوان بودیم باج‌رفقارا می‌گشیدیم. دیگری
كه پیدا بود گرد پیری به سر و صورتش
نشسته است آهی ژرف بر گشیده زمزمه
کرد :

- شمشاد ، دیگر بس است ، بیش‌ازین
مارا نه شرمان .
(شمشاد) كه يك كلاه اش را پاك می
نمود گفت :
- رفقا این چه گپها ست كه می‌گوئید ،
در بین من وشما نباید این گپها باشد .
یکی از میان رفقایش بالهجه . امتنان آمیز
گفت :
- برادر ، درین تابستان ترق ، دوین گرمای

(شمشاد) باید دریشی رسمی به برمی داشت اوبا وجود گرمای طاقت فرسا به حوصله مندی ترفاکی را در همانی میکرد .گاهی به عواده ها و گاهی به پیاده ها امکان رفت آمد را میسر می ساخت .

او جوان زیبا و خوش اخلاقی بود و در میان همسلکا نش چون ستاره می درخشید، یا وجودیکه بر خورد وی با همه عابرین احترام آمیز بود ولی در وقت های معین صبح، چاشت و عصر ، هنگامیکه کسی از پیاده رو عبور می کرد، اوبه گونه ای رسم تعظیم و احترام می نمود که نسبت به وضع عادی اش بسی فرق داشت . در همین وقت ها نگاه های او کسی را در میان عابرین می پالید، وقتی نگاهش به (او) می افتاد سراسیمه می شد و با شتاب به حالت رسم تعظیم می ایستاد و به کمال احترام (او) و دیگران را اجازه عبور می داد .

روزی ها به همین گونه ای گذشت مگر (او) به این وضع متوجه نمی شد . یکی از هم مسلکان (شمشاد) که مامور مراقبت موظفان بود روزی متوجه گردید که (شمشاد) به کسی رسم تعظیم مینماید ولی هر چه کوشید در میان عابرین نتوانست کسی را که شایسته رسم تعظیم باشد بیابد. چند روزی که او مراقبت (شمشاد) بود، می دید که هر روز در وقت های معین این وضع تکرار میسود .

روزی از (شمشاد) پرسید :

- توبه چه کسی رسم تعظیم به جا میاورد؟ (شمشاد) لحظه ای ساکت بود . بعد دیده هایش رابه آسمان دوخت ، پس از لحظه ای کبوتران در میان دیده های او، و آسمان حایل شد و او روی بالهای کبوتران نفسست و به پرواز درآمد. به سرزمین های دور مسافر شده به سر زمینهای عشق و زیبایی، به سرزمینهای آدمیت و صفایی ...

هم مسلکش پرسش را تکرار کردو باین پرسش خود به تناخه های خیال های دل انگیز (شمشاد) آتش زد .

(شمشاد) که با دستمال سپیدش عرق های خود را پاک می کرد گفت :

روزی خواهی دانست .

- از کجا می دانم ؟

- از یک جایی !

- از کدام جای ؟

(شمشاد) درین وقت متوجه (او) شدو با شتاب سر جایش ایستاده شده رسم تعظیم به جا آورد و با کمال احترام (او) و سایر عابرین را اجازه عبور داد و بعد به هم مسلکش گفت :

- اکنون خوه دانستی ؟

- والله من خو کسی را ندیدم که باید به او رسم تعظیم کرد .

(شمشاد) کمی او قاشی تلخ شلو بالجهه رنجش آمیزی گفت :

- باشد ، روزی برایت می گویم .

- نه، نمیشود، باید همین اکنون بگویی...

شماره ۶

- بلی ، من خو شله هستم تا که نگو نی رها کردنی ات نیستم .

(شمشاد) که با دست چپش نوک پروت هایش را تاب می داد نگاهای یش را به نگاههای او بخیه کردو گفت :

- تواز من چه می پرسی ؟

- عجیب آدم است . اینقدر مباحثه گردیم باز می گویند چه می پرسی ، می پرسیم که تو به چه کسی رسم تعظیم به جامیآوری. (شمشاد) در پیرواوش نظر انداخت، بعد به هم مسلکش نزدیک شدو آهسته با صدای نرم (مثلیکه ترس داشت صدای او را کسی دیگر بشنود) گفت :

- به زیبایی .. به عشق من

هم مسلکش از شنیدن سخنها ی او خنده را سر داد ، خنده های تمسخر آمیز او خنده خنده های تمسخر آمیز او ! همان (شمشاد)

آتش بل کرد . از عصبانیت زیاد تمام وجودش می سوخت . هر دم میخواست گلوی او را با یک پنجه های زور مندش چنان بفشارد تا خنده هایش جا به جا بند آید. همه چیز به دور سرش می چرخید، دندانهای یش را به هم می سائید و کلمه هائی از ذهنش می پرید . - احمق .. به .. عشق .. من .. می خندد !! هم مسلکش که به وضع او پی برد بسا شتاب از او دور شد .

رشته های زمان به هم گره می خورد و (شمشاد) روز های دراز به بنوبت خود و هم به عوض دیگران وظیفه اجرا می کردو منتظر دیدار (او) می بود . تا کنون هرگز نتوانسته بود با (او) هم سخن شود. تنها به تماشایش دل شاد می داشت . در اولیا اندیشه های هم سخن شدن با (او) در مقوش جا نمی گرفت و به خود این حق را قایل نبود که با (او) هم سخن شود. فقط تماشایش برای او همه چیز بود . رفته رفته این آرزو دو ذهنش بارور گردید تا روزی با (او) هم سخن گردد . این آرزو از یکسو برایش رنج آور بود و از سوسنی لذت بخش . این آرزو دل نا آرام او را نا آرام تر ساخته بود. همواره می اندیشید تا چگونه با (او) هم مپ شود.

روزی از روز ها که آفتاب گرم تابستان نزدیک به نیمه آسمان رسیده بود ، آرزوی هم مپ شدن با (او) شمشاد را بیخی بی تاب کرده بود. زمان عبور چاشتانه (او) نزدیک می شد . (شمشاد) در آن روز از یک چیز بسی دل تنگ می گردید - از عبور و مرور آدمیان زیاد، او آرزو داشت ایکاش غیر از آنان هیچ کس دیگر به تشر نباشد. (شمشاد) در میان این حیرت ها غوطه ور بود که از دور (او) نمایان شد. (او) امروز در نگاه (شمشاد) از زیبایی زیبا یان هم زیباتر به نظر میامد. تنها یک پیراهن نخی که زمینش سپید و گلهای نبلو فر در آن نقش بسته بود به تن داشت. آستین هایش کوتاه بود و دامنش کمی بالاتر از زانو هایش می

خوش رنگ و ساقهای خوش تراشش فرارو نماید . روی پیراهن خوش دوختش از خود تنگه پیراهن ، کمربندی در کمر باوریکش به شکل گل زیبایی گره خورده بود. قد رسا، گردن بلند سینه فراخ، پستانهای برجسته و اندام موزون داشت . بینی کشیده ، چشمهای آهونی، بالیا ن عقیق رنگ و دندانهای صدفی اش چنان متناسب به چهره گنگ معصوم قهوه ای رنگش نقش شده بود که هیچگونه عیبی در آنجا دیده نمی شد . زلفهای پاک سیاهش تا به کمر افتاده بود، همه چیزش پاکیزه و طبیعی بود، هیچ آرا یش مصنوعی در او به نظر نمی رسید .

در حالیکه یک شاخه گل سرخی به دست داشت با تمکین گام می برداشت و کم کم به دهلیز پیاده رو نزدیک میشد . هر چه (او) نزدیک تر می شد هیجان (شمشاد) بیشتر می گردید . از یکسو تابش گرما و از سوی دیگر شدت هیجان و احساسات وجود او را چنان گرم نموده بود که تمام بدنش آتش شده بود. وقتی (او) به چند قدمی دهلیز رسید ، (شمشاد) عراده ها را اجازه عبور داد و خود متوجه (او) شد. (شمشاد) طوری محو تماشای (او) گردید که پس از عبور کامل عراده ها، باز هم دستها یش باز بود و هیچ ملفت خالش نبود. تا که (او) برایش گفت :

- اجازه می دهید ، نوبت ماست.

(شمشاد) که به خود آمد به شتاب به (او) نزدیک گردید و در برابرش رسم تعظیم بلندی بالائی نموده گفت :

- ببخشید که درین گرمی باعث معطلی شما

شدم .

(او) در مقابل این وضع احترام آمیز و حالت هیجان زده «شمشاد» با لبخند مهربانانه گفت :

- پروا ندارد ، مافقط چند لحظه به گرمی ایستادیم ، گرمی برای شما طاقت فرسا ست که ساعتها ایستاده هستید .

(شمشاد) که در برابر «او» بکلی خود را باخته بود. نمیتوانست سخنها یش را مرتب کند ، در حالیکه زبانش بند بند می شکست :

- وظیفه است .. خدمت .. شما .. خدمت مردم است ..

(او) که به حالت هیجان زده (شمشاد) پی برده بود به راهش ادامه داده با سر بانئ گفت :

مردم خدمتگوارانش را فراموش نمی کنند، این هم از طرف من بیاس خدمت شما...

تناخه گل را به سوی او پیش کرد .

(شمشاد) که تماش از شوق می لرزیدو سراز با نمی شناخت طوری خود را بالای دست

ترو تازه (او) انداخته گل را گرفت که (او)

کمی ترسید و به سرعت دور شد ..

(او) رفت . مگر (شمشاد) نمیتوانست به این خوشبختی اش باور کند. به نظر او می

وی شادمانه می خندند . دواز خوشی بال کشیده بود. بلا درنگ به دکان گل دانی فروش رفته یک گل دانی مقبول گاشی استا لفی خریده و طوری گل را به طاق بلند اطافش نهاده که هیچ نمیتوانست به یادش آورد که همه این کار هارا چگونه انجام داده است .

فردا باز هم به وقت معین با سرو صورت پاکیزه و دریشی مرتب به خاطر دیدار (او) بالای وظیفه آمد. بسی می کوشید تا هرچه فعال تر و منظم تر خدمتش را انجام دهد. هر دم به کوشش صدای دلنواز او طنین انداز میشد . مردم خدمت گارانش را فراموش نمیی کنند .

ولی (او) امروز صبح نیامد، چاشت هم نیامد و عصر هم نیامد. فردا باز هم نیامد و پس فردا باز هم نیامد (شمشاد) دیگر ازو سواس و تشریش خواب و راحتش را از دست داده بود وی نمیتوانست از کجا و چگونه سراغ (او) را بگیرد . تا به سینه دم در همانجا، در دهلیز پیاده رو، در گذر گاه (او) منتظر بود و قدم میزد .

در شب چند مین (دیک شب تادیک شبی که همه چیز را تاریکی هادو آغوش داشتو تنها ستاره های درخشان از دور دست هالاز دل آسمان نیلگون چشمش می زدند و تلاش داشتند که تاریکی ها را روشن کنند .) (شمشاد) دیوانه وار عرض و طول گذرگاه (او) را می پیمود و ساعتها در آنجا جای که تناخه گل را به وی داده بود ، ایستاده میشد و در اندیشه فرو می رفت .

در همین حالت بود که چراغ موتری دیده های او را خیره کردو در برابرش متوقف شد و در پشت سر آن موتری های زیاد صف بسته بودند . وقتی به خود آمد و خوب متوجه شد، دانست که موتری گل پوش عروسی است . او از برابرش کنار رفت و اجازه عبور داد . در پرتو چراغهای داخل موتربه نظرش آمد که کسی دستش رابه سوی او تکان می دهد. خودش رابه شیشه موتری نزدیک ساخت ، عروس بود که یک دستش به گردن داماد حلقه شده بسود و دست دیگرش رابه سوی او تکان می داد.

به سوی آشنا ، به سوی شمشاد .

بلی عروس بود . (او) بود ...

(شمشاد) در همانجا در گذر گاه ایستاد. در گذر گاه عشقش - خودش را پیر ساخت. فقط باز یدار (او) و با لبخند دوستانه اش که در برابر رسم تعظیم های او در دهن چو ن شکوفه اش نقش می بست شاد می بود . شاد می بود از اینکه غمی داده غمی گرامی و خاطره انگیز .

هر کس از حالش می پرسید ، لغتی ساکت می بود و به حیرت می رفت و بعد با لبچه غم آلودی می گفت :

(گل شمشاد پیر برشد !!)

صفحه ۴۹

چاہیے کیا

بالخره آنها به بیمارستان رفتند. جانی تنها
بود، نامه هایی از گریس زود زود تقریباً همه
روژه برایش میرسید اما دیگر گریس نبود که
به ابدآن به سوی خانه بدود- دیگر دختری بنام
هلن در خانه انتظارش را نداشت که لحظه
بالعظای آغوش بروی او باز کند و در بازوایش
قرار گیرد او نامه های گریس را از پوسته خانه
قریه تسلیم میشد دیگر دو خانه صحبت شیرین
و احساساتی هلن شنیده نمیشد که همه از خوبی
های لوسی حرف بزند- و اتفاقاً هلن دختر عجیبی
بود- از رفتن شان حال تقریباً یکماه میگذشت
و برای اوسانی معلوم میشد- آنان بروی
تومبیه دکنزها- گریس و هلن باید برای مدت
بلشعخی آنجا میماندند- بل های مصارف شان
توسط پوسته میرسید- اگر چه بل ها عیبشان
بزرگ نبود اما بل های حاوی مبالغه کوچک هم
برای دهن ناداری که در ظرف سه سال خشکسالی
فقرت بر همه چیزش را از دست داده بود- ایران
وطنش فرساخته بود سمتی در تقابل مصارف
و اتفاقاً کمک مالیانی کرده بود اما باز هم مبالغه
در زمانه فقر و محنت و فقر و محنت بود

اجرت شان مرخص شدند. تنها حرامان پیرامون بود اونوکی وفاداری بود که باین خانه واهل آن عشق میورزید او به جانی گفت اگر پول هم در یافت نکنم همینکه غذای بخورونم ریابد جانی نمیرود جانی همواره در اندیشه های خود مفروق بود و ازا لطف هوای بهادور نیلانی مزرعه و اطراف نظ نمیرود اصلا زیباتی برای او که از خانم و یگانه دخترش دور بود معنی ای نداشت زیباتی عشق و زندگی در گرمی آغوش خانواده برای انسانهای متحسس قابل درک و احساس است کسانی که از عزیزان خود دور هستند از اندیشه رسیدن به موجودات عزیز که دوست شان دارد نمیتواند مصروفیت و شغلی داشته باشد و زود روی اگر از محبت خالی باشد حیات حیوانی و گیاهی خواهد بود- زندگی بدون دوستی و رزین دور و از محبت زیستن اصلا زندگی نیست- بلکه یک دوره جمادی و حیوانی است و مثل آنست که شخصی در خالی کامل و در حالت بی وزنی قرار داشته باشد جانی هم درین مدت کوتاه در غیبت زن و یگانه فرزندش- فرزندکی که از جان خود بیشترش میخواست و برای بهبود او از هیچگونه ایثار و فداکاری و قربانی دریغ نمیکرد چنین احساسی داشت جانی خود را درواز زن زیبا و دوست داشتنی مهربان و با عاطفه اش خس روی آب و بر کاهی بی معنی درین گاینات وسیع مینداخت- او همه چیز را که در خانه داشت آهسته آهسته بفروش رساند و در مقابل بلخی که از بیامانستان توسط پوسته برایش می رسید تاذیه کرد و حتی همه چیزهای قیمتی فروخته شد- لوسی آخرین آنها بود قضاوت جانی همین بود که با دلسوزی و تلافی که بسیار مجبور نشده و خود را زمانه قیمت دار در خانه دارد فروش - هفتاد و پنج زای دیگر مثل دکمه های طلائی اسپیش- ساعتی را که از پدر برایش مانده بود بتونس نفوذی گریس- مویشی- قالی- نازک های شکاری و غیره همه را فروخت و از فروش - حتی یعنی فروش لوسی- به معنی جزی - باید دختر حساس و مهربان را -

این اسب جزء افراد خانواده شان محسوب میشد و ارتباطی بازنش گریس و دخترش هلن نداشت. مادبان هرشب انتظار او را میکشید و جوانی قبل از آنکه برای خوابیدن برود بسیاری بطرف فرمایش دخترش خبر لوسی را میگرفت - بعداً دوشب های میناپ او در خیابان هاو اطراف دهنه قتم میزد در حالیکه لوسی مثل یک مگد وفادار و تعلیمی او را قدم به قدم تعقیب میکرد و حال این اسب دست آموز که صاحبش با او او با واهل خانه انس گرفته بود از دست رفت. امروز اسب فروخته شد امروز عصر وقتی میفر برای بردن لوسی بجای رابه خانه جانی روانه گرد با رفتن لوسی خانه بش از پیش خلوت ساکت مرده و خالی معلوم میشد - واقعاً این اسب که يك اسب معمولی بود چه نثرانی در جبات او و دخترش هلن آورده بود همین تفکرات و اندیشه هایش از پیش جانی را ناام و پویشان ساخت فکر میکرد که از دست دادن اسب را چگونه به هلن توضیح داده خواهد توانست - اسبی که هلن را از هرگز نجات داد و به زندگی امیدوار و هایل ساخته بود - خوب حال دیر بود اسب از دست رفته و پول آن نیز به حساب شاخانه (بجاستان) تسلیم داده شده بود - لوسی به هلن سوای میدان و هلن را از نوع بستی و معروفیت پانداشتن نجات داده بود - حیات رابه او دوست داشتی و خوشمندی ساخته بود و در هر مکتوب خود هلن کوچک را جمع به لوسی می نوشت و از پدرش می پرسید که لوسی چه حال است؟ او دستمال دست خورد را ذریعه پوسته برای پدرش فرستاده و توصیه کرده بود که آن را به لوسی بدهد که بسوزد و از نوشته بودن همه شب دستمال را در دستش بگیرد داشتیم تا بوی مراد داشته باشد لوسی حتماً آنرا تفتیح میکند پدر دستمال را تنها به لوسی بدهد او ابتکار را کرده دستمال هلن را به لوسی داده بود که او آنرا بویگیرد - و در مقابل از جانی نسبت این هدیه گرانیهما احشم رابطه و اسارت (دانه جانی) خود

باطاق مادوپنه آمدند و در حال که از گریه یا دای حرف زدن نداشتند بطرف اسپ بند اشاره میکرد و لوسی لوسی چیخ میزدند چالای تاهمین حالا که من می آمدم گریه میکرد چانی گفت : فرانک دروازه اسپ بند را البته باز مانده بودی. نه مطمئن هستم دروازه بسته بود و حال هم دروازه بسته است اما لوسی از روی کتاره اسپ بند خیز زده خارج شده است. به علاوه بن مزرعه من و شما پنج چوپ بند و کتاره دیگر موجود است که سه تای آن باسیم خاردار پوشانده شده. فکر کن لوسی مثل يك زاغ پریده و اینجا آمده تعجب آور است. چانی گفت : پنج نه شش واحاطه های سیم خاردار - باقی دارد

داده جواب داد - در اسپ بند (اغیل) است میتز گفت بلی من اورا دیدم - چانی گفت فرانک چه واقع شد من خواب بودم که لوسی آمد و مرا بیدار کرد تازه چشمم گرم شده بود و حال هم غرق خواب بودم که تو آمدی - من هم بیدار شدم - ساختم - معذرت میخواهم - باگی ندارد حال که بیدار شدم اما چرا چه واقع شده خوب من فوری آمدم طفل ها از گریه و نارامی خود مرا دروازه ساختند - آنان پریشان و ناراحت شده اند - خوب بگو چه واقع شده - چه واقع شده - چه میدانم ؟ اما اورا در اسپ بند گذاشتیم علوفه و دانه اش هم کافی بود و معلوم میشد که که آرام و جابجا شده و ناوقت شب اولاد هایشان کلکین اطاق شان سرشان را خارج ساختند تا لوسی را از بالا ببینند دیدند که لوسی رفته آنها

ریخت و خود بطرف خانه اش رفت. این بار وقتی چانی به بسترش وارد شد خواب زود تریه سرافش آمد - او خسته شده بود اما روحش آرامش یافته بود بهر حال لوسی خانه بود - اما با خانه بودن لوسی کار تصاحب بانجام نمیرسید لوسی فروخته شده و پول آن نیز تادیه شده بود و پنجاه پوندی که میتز در بدل قیمت لوسی برایش داده بود فعلا در دست و در راه بیمارستان بود، خوب بهر حال در همین لحظه هم خدا در آسمان و آن بالا ها بود و لوسی دوباره بفرمانده آمده بود صدای فرانک میتز صبح وقت که هنوز روشنائی پوره نهمیده بود اورا از خواب بیدار کرد چانی چانی او صدا میزد لوسی اینجاست چانی چشم های خواب آلودش را با پشت دست مالش

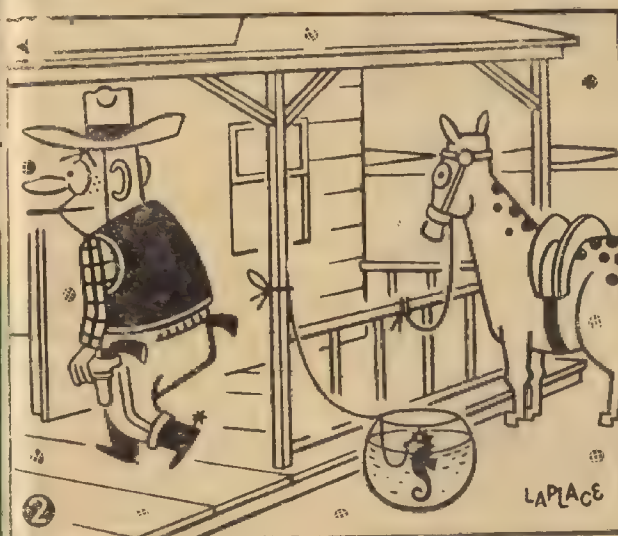
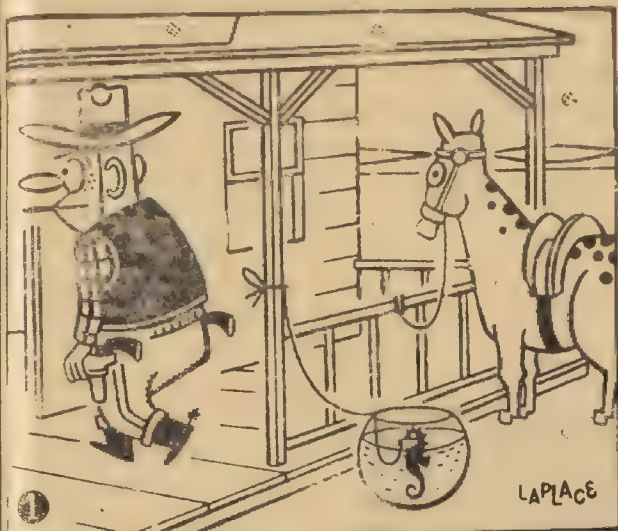
امتنان و شکر گذاری کرده بود - اما این لوسی خوب و قد رشتاس فعلا از دست رفته بود و فروخته شده بود - او برای فروش باقی اموالش هیچ تانری نداشت اما برای لوسی واقعا متاسف بود حال می اندیشید که آیا چگونه برای هلدن تونجی خواهد توانست که لوسی کجاست و چرا فروخته شده او از فروش بعضی شیشه ها به گریس هم نگفته بود اما گریس زنی مهربان با احساس با عاطفه و هوشیار بود و خود میدانست که سعی برای نجات هلدن از عهه اموال و دارائی های دنیا پر از زشتی است او با این اندیشه ها نمانشید را خورد و به بستر رفت - صدای خواندن بقیه ها و مرغان شبگرد از دور و پیش به گوشش میرسید فکر کرد شاید بزودی باوان های موسمی باریدن آغاز کنند و او قادر خواهد بود که زمین ها را بکوبد کند اگر وقت این کار را بیابد او اقلا تراکتور را نفروخته بود - ز خدا شکر گذارم که اقلا تراکتور را دارم - اما چه معلوم شاید آینده مجبور شوم آنرا هم بفروشم اندیشه اش باز بطرف خدا دور خورد و فکر کرد خوب خدا خودش عاقبت و نتیجه کارها را بهتر از ما میداند گفته سمتی بیادش آمد - آنچنان بالا خدائی هست تا او چه میکند این تفکرات و اندیشه ها وقت زیادی اورا بیدار نگه داشت اما بعد با خواب رفت شاید بپینگی اول یا هفته اول خوابش بود که دفعتا و بی میا بیدار شد، او لوسی پیر مادیان هلدن را در خواب دیده بود و شاید در خواب صدای لوسی را شنیده بود - اما حال بیدار بود اما باز هم صدای لوسی را شنید شبیه بعد شبیه لوسی همین نزدیک ها بود - اما بدون پوشیدن کتی یا جاکت با لباس نازک خواب سراسیمه و پاپاهای برهنه از اطافنی خارج شد - همین که نزدیک برهنه خانه رسید دید لوسی آنجاست - لوسی نزدیک برهنه خانه رسیده و در حالیکه شبیه میکشید با گردن خود کتاره های برهنه را میخارانند - وقتی که او برون برآمد نزدیک بود لوسی بر بازو - هایش بالا نشود - مثل سنگ که با صاحبش بازی میکند - و بعضا صاحبش را بقل میکند لوسی همچنان میکرد و تقریبا بازبان اسپانه و حیوانی خود میگفت که چانی ایست من دوباره خانه آمدم - شاید کاردستی نباشد شاید به نظر بعضی ها بد باشد اما بهر حال من خانه آمدم - لوسی سرش را بین بازوان چانی قرار داد و خود را به چانی میمالید چانی سر اسپ را کش کرد و ورزش را بوسید - فکر کرد - من عرجوفت اسمی را نبوسیده ام اما دخترم هلدن لوسی را هزار ها بار بوسیده است - هلدن با لبهای نازک و لطیفش روی لوسی را با دوی و بشم آن بار بار بوسیده بوسه لوسی را تقریبا مثل بوسه هلدن شیرین و با کیف یافته و ازین کار تعجب نمیکرد، او مادیان را برای مدتی به قسم زدن دعوت کرد چون خودش به گردش و قسم زدن نیاز داشت - بعد مقدار آب مثل شیشه دیگر برای لوسی آورد و بعد از آنکه آب را نوشید آنرا دو اغیل (اسپ بند) داخل ساخته مقداری علف برایش



سر گرمی ها

چند اختلاف

ظاهرا این دو شکل باهم مشابه
میباشد اما در واقعیت چندین اختلاف
در آنها موجود است آنها را در یافت
نمائید و بما بنویسید .



این موسیقیدان کیست

اودر ۷ می سال ۱۸۳۳ میلادی
در شهر هامبورگ در خانواده موب
سویقیدان فقیری که بنان شبه جناح
بود قدم برضه وجود نهاد گر چه در
اوائل زندگی کم مانده بود از بسی
غذایی بدیاد عدم رهسپار شود ولی
بعدها در موسیقی نامی درخشان و

مقامی والا ارزنده یافت پدرش که
در ارکستر تیاتر هامبورگ کنترباس
می نواخت نذر کرده بود اگر دارای
پسری شود این نام را برایش انتخاب
نماید ذوق به هنر و شوق به موسیقی
در طفولیت دراز اشکار بود بطوریکه
در شش سالگی پیانو و معد مسات
موسیقی را از پدرش آموخت در هشت
سالگی قادر به نواختن کامل آلتار
مشکل موسیقی بود و در سال ۱۸۵۳
که ده ساله بود برای اولین بار بسمه
خلق آثار موسیقی پرداخت و اینهمه
ذوق و استعداد و ابتکار را آن سن
سبب شد تا نظر یکی از برجسته
ترین موسیقیدانان آنروز آلمان
یوآخیم ویولونیست مشهور باوچلب
شود.

یوآخیم موسیقیدان جوان را در
جریان یک کنسرت ملاقات کرد و توصیه
او بود که ورنه از آهنگسازان مشهور
آن عصر یعنی فرائز بست ورا بپرت
شوتان سر پرستی هری اورا بعهده
گرفتند و درین زمان او بیست سال

ابیات ذیل را تکمیل کنید

بدین خرمی..... بدین تازگی بهار
بدین روشنی..... بدین بیکو بی نگار
یکی چون بهشت..... یکی چون هوای دوست
یکی چون..... بدین یکی چون بت بهار
..... از سر شک ابرها از نسیم گل
درخت ز جمال برگ سر که ز..... زار
یکی چون برند سبز یکی چون..... خوش
یکی چون..... خوب یکی چون رخا یار
بذرو عشق روی..... سپید رخ
گوزن سیاه چشم..... ستیزه کار
یکی خفته بر پرند یکی خفته بر.....
یکی رسته از نهفت یکی..... ز حصار

پیدا کنید



حیوانی را در بین این دایره می
پنید ولی حیوان میخواهد خود را از
بین دایره ها خارج کند شما به او را
رهنمایی نموده از آنجا بیرون سازید
و به ما بنویسید که زمین کدام حروف
خارج میگردد .

این تکت پستی در کدام سال به چاپ رسیده است ؟



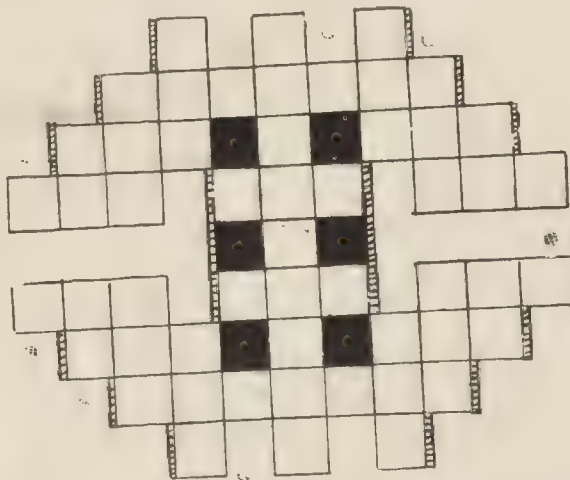
این تکت پستی که به مردی از مردم نیوزک بنام «رابرت بیراک» که کلکسیون تکت پستی داشت دوورقه پستی که شامل صد قطعه بود برای نگهداری خرید وقتی که مدت اعتبار این تکت به پایان رسید وخرید و فروش آن به بورس افتاد این مرد متوجه شد که تمام تکت های او اشتباهی است با این ترتیب که عکس طیاره بارنگی جداگانه چاپ شده در حالیکه بقیه تکت های بازار برنگ دیگری بود همین اشتباه سبب شد که امروز هر یک از تکت های رابرت بیراک ۱۵۰۰۰۰ هزار دلار خرید و فروش شود مالک این تکت ها مدت ها پیش مرده است .

شما بگوید که این تکت پستی در کدام سال وبخاطر چه به چاپ رسیده

مرتب صفحه : صالح محمد اکسار

این جدول را خودتان طرح کنید

- ۱- الف، ب، ن، د، و، ل، خ، س، نمره ۵- ض، گ، ح، ت، زهر کدام
- ۲- ت، ح، ز، ش، ص، ع، ف، هر کدام بیست نمره
- ۳- ق، ز، ک، ج، ط، ظ، غ، م، هر کدام سی نمره
- ۴- ه، ی، پ، ذ، ژ هر کدام چهل



حد اکثر وقت برای طرح این جدول ده هفته بعد از انتشار مجله است لطفا طرح خویشرا هرچه زود تر به آدرس مجله بفرستید .

خوانند گان عزیز!

درین شماره بعوض جدول های عاری که همیشه درین صفحه بنظر ناانرسیده است جدول جدیدی نشر میکنیم که شرح ندارد ومعنی آن اینست که فقط خود جدول رسم شده ولی طرح نگردیده است. ما طرح این جدول را پعهده شما میگذاریم ولتبه علاقمندان جدول خوب میدانند که طرح جدول به مهارت طرح کنندستکی دارند همانطور یک نویسنده چیره دست در باره یک مطلب معین نوشته پخته و پسر مغزی مینو یسد ونوشته نویسنده مبنی نمی تواند به همان زیبایی باشد طرح جدول هم به اندازه دانش ودقت طرح کنندست رتباط دارد. حال ما این جدول را در برابر شما قرار میدهم تا بسنرق خود آنرا طرح کنید ولتبه چند نکته را بایست رعایت نمایند .

۱- تکرار حروف مانعی ندارد ولی زتکرار کلمات در ستون های مختلف جتباب کنید

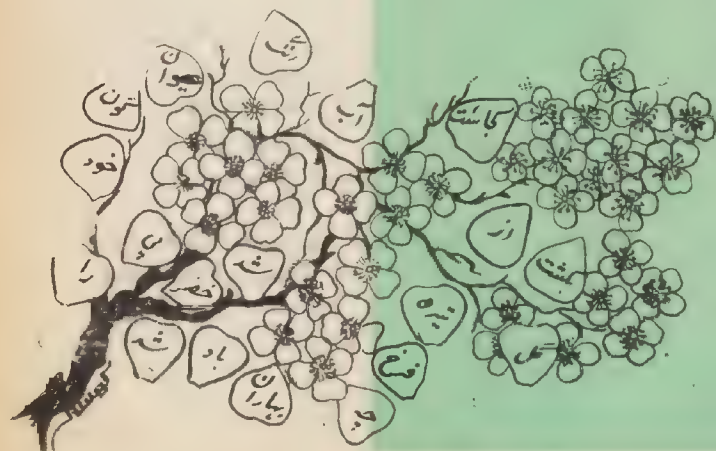
۲- بکشید کلمات داخل جدول مفهوم ومعنی درستی داشته واز کلمات متداول باشد. چه بهتر که از اسما ی شخصیت معروف، مجلات ویا چیز های معروف استفاده کنید .

۳- کلمات بی معنی ویا ناقص را حبی الامکان نگجائید .

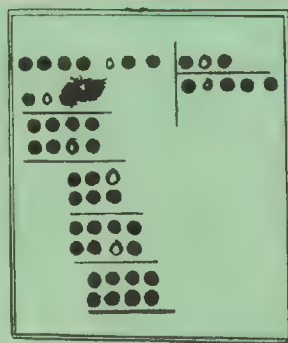
کنون که این مطالب بری تان روشن شد باید بگوئیم که طرح های ارسالی شما را وقتی که در یافت نمودیم در صورتیکه نکات بالا را رعایت کرده باشید با اساس حرفی که استعمال کرده اید نمره میدهم هر طرحی که مجموع نمراش بیشتر ازعهه باشد بعنوان طرح درجه اول نتخاب و همراه باعکس طرح کننده بااین جدول مجددا نشر میکنیم تا سایر خوانند گان به حل آن بپردازند البته کسانیکه بدرجه دوم وسوم هم قرارمیکیرند جدول شان نشرمیکرد ولی از نشر عکس شان خود داری خواهیم کرد زیرا امتیاز مذکور را تنها بهطراح درجه اول قابل شده ایم. باید تذکر بدیم که امتیازات ازروی نمره کلمات سنجیده میشود، اینست نمره هر کلمه را نشر میکنیم

این شعر را منظم ساخته و بگوئید شاعرش کیست

بهار است وما شاخه پراز گل را بایک دنیا سعادت بشما تقدیم مینمائیم اما میدانید که باد بهار چندین برگهای شگوفه را بیا گنده نموده واز هم باشیده شده است که در هر گلبرگ آن یک کلمه تحریر گردیده است که از تنظیم آن شعر یک شاعر بوجود می آید شما این شعر را برای ما بانام شاعرش بفرستید .



اعداد نامعلوم



یک عدد هفت رقمی بایک عدد سه رقمی تقسیم گردیده است اما نسبت چهندن رنگ بعضی اعداد از بین رفته است آیا شما میتوانید که اصل اعداد را دریافت نمایید ونا گفته نماند که چندین عدد پنج از آن باقی مانده است اصل اعداد را بما بنوسید

دوزن در زندگی اش

بعد روز یکشنبه یی، که از قدم زدن بر گشتیم جدی با احساس عجیبی بسوی تونی دید و گفت: «نوباید با این پیراهن زنده بیرون بروی.»

البته این اشتباه خودم بود. یا هم رفته بود با پیراهن های تونی را از کالا شویی بیاورم و او تنها یک پیراهن اک داشت که برای روز و شنبه اش مانده بود. ولی یک پیراهن پنبه یی از یکی از روک ها افت و آن را پوشیدم. در حالیکه خود را نزدیک آئینه خم و چم می کرد گفت: «سابق که این پیراهن را می پوشیدم در سرک ها دهن دخترها بازمی مانده» و من نیز به پوشیدنش موافقت کردم.

اکنون، در حالیکه جدی با پیشانی ریش بطرف مامی دید، مسخرگی نبود من احساس کردم که زن خوب برای خانه و آشپزی نیستم.

زمانیکه او رفت با چشمان پراشک بتونی گفتم:

«جدی فرا موش کرده که من تمام روز کار می کنم.»

او شانه هایش را بالا زد: «متاثر نباش، او همیشه عادت داشت تا برایم کار کند و حالا بزودی این عادت از سرش نمی رود.»

ولی این کار بمن بسیار سخت تمام شد.

شام دیگر غذای که تونی دوست داشت پختن و آن را در داش ماند

تا گرم باشد. ولی او همانروز دیر کرد و بعد از یک ساعت کمی پریشان شدم. ولی بعد دیدم که با عجله از زینه ها بالا شد.

«بیخش وقت بیدارم نبود.» بعد رویم را بو سید. ادامه داد «جدی از من خواست تا دستگیر در واژه رادرسن کتم و بعد یک پیا له چای با کیک که پخته بود برایم داد. و من نخوا سم احساسش را جریحه دار یسازم.»

«احساساتش» در حالیکه نان خراب شده را پیش رویش می گذا شتم زیر لب غم غم کر دم. حتی فکر نمی کردم که تونی در پایین خانه با جدی باشد.

به این ترتیب می دیدم که جدی دست بازی در زندگی ما دارد. احساس کردم که بدم افتادم. گلویم بر از بغض شده بود.

بعد تر برای اینکه وضع را بدتر کرده باشم ساعت سر میز را که کنار ما قرار داشت و هر صبح بازنگش ما را بیدار می کرد، متوقف ساختم.

تونی با لحن خواب آلود گفت: «فرق نمی کند ما خود بخود بیدار خواهیم شد.»

صبح ناوقت از خواب برخاستیم با عجله بدون اینکه به سر و وضع خانه برسیم آنجا را ترک کردیم.

آنروز بکارم خیلی مصروف بودم و زمانیکه خانه برگشتم مانده و خسته بودم و باقلب پریشان یا دم

از وضع خانه آمد.

در واژه را باز کردم. و حیران ماندم. اتاقا یک تراز آن بود که من دیده بودم چیرکت خواب در سمت شده بود و در آشپز خانه ظرف ها شسته شده بود. یا حیرانی در واژه الهاری را باز کردم همه چیز تغییر خورده بود... بعد همه چیز را فهمیدم باشتاب و عجله به پایین برگشتم جدی و بیل مشغول خوردن نان شب بودند. من بدون توجه فریاد کردم:

«تو در اتاق ما رفتی؟»

جدی سعی کرد با خوش رویی بگوید:

«بلی شبلا صبح دیدم که شما به عجله از خانه بر آمدید. سعی کردم باتو کمک کنم. چرا چه شده؟»

صدایم بلند شد «چه شده» با ز چیخ زدم. «تو کار دیگر نداری که به اتاق های من واز سی می کنی. او لین بار بود که ما کمی دیر خوا بیدیم. و دیگر لازم نیست من خودم کار هایم را انجام میدهم.»

بیل داخل صحبت شد.

«شبلا عزیز جدی فقط سعی کرد بتو کمک کند.»

«او اشتباه می کنی. تونی شوهرم است نه طفل خورد کسی دیگر.»

برگشتم و بسوی اتاق رفتم و در همین موقع تونی داخل شد و فکر میکنم همه گپ ها را شنیده باشد. به همین سبب با گنگی پرسید:

«چه شده است؟»

«از خواهر بزرگت پر سنان کن!»

وقتیکه تونی بالا آمد. با لحن تهدید گرانه گفت:

«برایچه شده جدی فقط سعی نمود بتو کمک کند.»

«همیشه همین گپ اس.»

«او بدون اجازه اتاق ما را باز و داخل آن شده است.»

«خانه خودش است.»

«او نگفت که ما می توانیم مستقل زندگی کنیم؟»

بعد هر دو ما هیچ گپ نزدیم. و آن شب را روی بستر بدون اینکه باهم تماس کنیم خوا بیدیم. روز بعد سرم به شدت درد می کرد. تونی یک کلمه هم گپ نزد و حتمی بد و ن بو سیدیم خانه را ترک گفت.

با آنها به کار رفتن و لی تمام روز سرم در دمی کرد و روی قلم یا سنگینی فشار وارد می کرد. من متحمل جنگ و منا قشه را باتونی نداشتم. لذا هنگام نان چاشت کمی سبزی و غیره خریدم تا شور با ی ترکاری که خیلی آنرا دوست داشتم بپزم. سعی کردم بعد همه چیز را با آرامش حل و فصل کنم.

ولی آنشب هنگامیکه تونی بخانه آمد صدای زمزمه ها و سپس بسته شدن در واژه را شنیدیم و بعد سکوت همه جا پال گسترده.

در حالیکه گاز زیر دیگ شورپارا خاموش می کردم قلم را خالی احساس کردم.

تونی بدون رفته بود که جدی و بیل را ببیند و حتی مرا ندیده بود.

وقتیکه بالاخره آمد بوی بیراز دهانش شنیده می شد.

پرسیدیم:

«نان؟ ویا اینکه خورده ای؟»

گفت:

«شبلا اینطور گپ زن. جدی مرا خواست تا معذرت بخوانم و من برایش وعده دادم که بعد از نان خوردن پایین خواهم رفت...»

باقیدار

میدانید اطلاع یافتیم که زن و -
زید دارد ای وی ... چقدر خود را
رمانده وید بخت حساس می‌کردم
فلی این موضوع را با او در میان
نهادم . دیدم باوقا حت تمام و پرروئی
حسن گفت .

اگر تو خوش باور نمی بودی با
ن زودی همراهی اشنا نمیشدی .
در دهر ما شما که احساس در پیوعوا-
طف آدمیت در شما زنده است بهتر
میدانید و می فهمید که ازین حقه
بازی و طرازی در آن لحظات چقدر
احساس تا راحتی کردم چاره نبود
موضوع را با شما در میان گذاشتم
که درین مورد راهنمایی ام کنید .

م. ت. از شهر نو

خواهر عزیز !

چه خوب است که بادیده باز
اطرافتانرا بنگرید و چهره هایی که
را که هر آن لحظه باتغییر ما هیست
شمارا در دام می اندازد دقیقانه
بررسی کنید .

ساحه معاشرت و حلقه مهمانی
هارا محدود و محدود تر سازید درباره
مشکلیکه اینک سر راه شما سبز

گرفته است فکر مابترین رانجات
ازین سر گردانی فراموش کردن
«او» است و بس .
بامید موفقیت .



کوهستانات پر برف آلپ در اروپا زیبایی و شهرت خاص دارد

کشور ۲۰۰۰ نفری

شهر صنعتی لیختنشتین است بزرگترین
مرکز ترانسپودی ، سرکها و بزرگترین
استیشن قطار لیختنشتین و مرکز خط قطار
آستریا و سویز لیند میباشد . بادهای «فوهن»
رول بزرگی را در حیات اجتماعی و اقتصادی
لیختنشتین بازی میکند این باد ، هوای خشک
و گرم را با خود آورده هوای این کشور را معتدل
میسازد و برای زراعت خیلی مفید واقع میشود .
باغات بصورت کم و بیش با میوه چات سیب ،
تاک و الو اطراف منازل را احاطه کرده اند .
دهات با آنکه خیلی سرسبز اند سمبزیجات از
قبیل کرم ، فاسولیه ، نخود ، پالک و جواری
برای خوراکه حیوانات کشت میشود .
گندم بعد از جنگ جهانی دوم درین
سرزمین عمومیت پیدا کرده ولی با زهم مقدار
آن کم و لیختنشتین مجبور است که گندم وارد
احتیاجات خود را از خارج وارد کند . بهترین
سرمایه کشور را توریست تشکیل میدهد .
کوههای بلند «۲۵۷۳ متر» وادیهای سرسبز
و شاداب ، هتلهای مقبول و عصری و اوزان

(تقریباً سه چند نسبت به ممالک همجوار
لیختنشتین و سویز لیند اوزانتر) سرمایه ملی
این کشور محسوب میشود .
با یتخت لیختنشتین که با کوههای بلندی
احاطه شده است کوه (سه خواهر) از مهم ترین
آن بوده و اکثر مسابقات سپودی زمستانی در
همین محل اجرا میگردد در دامنه این کوه قصر
تاریخی که بین سالهای ۱۵۲۳ و ۱۵۲۶ بنا
یافته است وجود دارد که در آن بهترین آثار
تاریخی مکتب هالندی ، اسلحه قدیمی و دیگر
آثار کلتوری قدیمه جمع آوری گردیده است .
زبان رسمی این کشور کوچک آلمانی و واحد
پولی آن فرانک سویسی میباشد که معادل به
صدست است . نود فیصد جمعیت این کشور
را کاتولیک تشکیل میدهد . «ایدات ملی سالانه
یک نفر به «۱۷۰۰۰» دالر میرسد و روز ملی
لیختنشتین مصادف به (۱۶) آگست میباشد .
لیختنشتین از رهگذر اقتصادی و سیاسی با
سویز لیند وصل است .



چه فکر میکنید از باران گر یخته، توسیده و یا کمین کرده است ؟
هر چه باشد برای عکاسی یک حساس است !





فروش آبهای مست سیلاب داشتگی ملبهار

رقص آبهای شتابنده

دروادی‌های خموش
توت و تلخان منبع کالوری و قوت

پنجشیر است یا پنجهیر؟

ها را می‌آراید و توت فراوان آن به نام ابراهیم خانی، کبودک، سفیدک، شیر توت، خودی، چلگری، بیگمی یار میشود که شیرین‌ترین آنها بیگمیست. انواع مختلف سیب و زرد آلو نیز یافت میشود زمین‌های

تنگ و سرسبز دیگری نیز در آن امتداد چون زنجیرها بهم پیوند یافته‌اند.

در این دره‌های شاداب چشمه‌های سرد و شفاف چون پاره‌های الماس سینه‌های کوه‌ها و آغوش سنگره

می‌سایند و گرد شیری که سردبه‌ها می‌باشند و از سالیان درازی چون مار افسون ناپذیری دست در دست دریا‌های شتل و غور بند داده و عظیم و باشکوه راه آبهای بیکران را پیش گرفته‌است که علاوه بر آن دره‌های

دره پنجشیر از نیلاب تا انجمن به طول ۱۲۰ کیلو متر افتاده است. دریای خروشان پنجشیر از سرچشمه شتابان و پر تلاش به سوی دامنه‌ها می‌شتابد امواج کف آلود آن بادگیری تن به سنگره‌های عظیم بستر خود

بقیه صفحه ۹

اناسیس و زنهایش

بدهد ولی توام باوی تینالیز از کف اوناسیس بدر رفت. در سال ۱۹۵۹ علیه اوناسیس نسبت به طلاق خود اقامه دعوی کرد و بعد از یک سال دعوی بالاخره محکمه قرار خود را علیه اوناسیس صادر کرد و طلاق یکطرفه به ملامتی وی صورت گرفت و متعاقب آن او اناسیس همخوا به ماریاکالاس

سر شار خود مانع راز جلوه خود بر میداشت.

خودش به پاسخ این سوال خود که چگونه شوهر ماریاکالاس را از بهر پرداخت یک میلیارد دلار مجبور ساخت تا ازین جا برود حیوانی ناگزیر شد میدان را ترک

با میلیارد‌های که میدهم باید این پیرمرد خود را گم کند

بهمه حال در پایان کشتی سواری زندگی دوخا نواده مواجهه بخطر بود. اوناسیس این سوال را مطرح کرد که با چه مقدار پول شوهر ماریاکالاس از نظر ناپدید خواهد گشت. اوناسیس همیشه عادت داشت وقتی مشکلی رخ میداد بیاری پول

دریانوردی اوناسیس و ماریاکالاس بیگدیگر نزدیکتر و صمیمی‌تر شدند ولی آنچه علیه اوناسیس اتفاق افتاد این بود که تینا زن اوناسیس ازین برخوردارها مظنون شد.



او شکن یعنی پشته های محکم و نشیب های تند که به زوربازوی باشند گان آنجا مزروعی گردیده است از سالها گواه نبرد شکست ناپذیر مردم آن دره ها ست. کثرت تعداد نفوس و کمی زمین راهشهرها را فراختر باز کرده است و از همین رو گروه های انبوه مردم به سوی شهرها سرا زیر شده اند. این ضرب المثل آنجا مشهور است که: از پنجشیر با شی و در پنجشیر نی چون قطعه های کوچک زمین بر سنگ و ریگ اندود آن نان کافی برای باشندگان آنجا تهیه دیده نمیتواند ما لداری نیز تا حدی بار زندگی را به دوش برداشته ست.

در پنجشیر قبلا حق هقان چهاریک محصول از خورده مالکها بود، چه آنجا مالک بزرگ هزارجریبی پیدا نمیشود. و از آن پس پروژة سالنگ، پروژه ننگرهار، ماهی پر و نغلو بازار خورده مالکها را نیز کساد کرده است و جوانان پر زور و دلیر پنجشیر در قاپو بیکه ها و رزمگاه های ماشین قهرمانان ندرست به کار زده و در جریان تولیدی افغانستان سهم شایسته داشته اند.

دریای پر برکت پنجشیر می غرد و مداوم در میسر پر پیچ و خمش در جریان است. اما این صنایع آخرین جنبشهای خود را در بستر مرگ انجام میدهد. کنده کاری در چوب و عر قچین دوزی هم آنجا رواج دارد بقیه در صفحه ۵۸

مردیونانی برسم تحفه وداع بگرددند و زین مرکب از طلا و الماس را به ژاکلین تقدیم کرد. این هدیه ژاکلین تقدیم کرد. این هدیه ژاکلین را ساخت. اتفاقا چند هفته ازین جریان نگذشته بود که شوهرش درد الاس کشته شد. او نا سیس رفت و واشنگتن و در مراسم سوگواری شوهرش سهم گرفت. در حالیکه هیچکس حتی تصور کرده نمیتوانست که انگیزه اصلی مسافرت او نا سیس به امریکا چیز دیگر بود. وقتی مراسم سوگواری پایان یافت کسی دیگر به او نا سیس اعتنا نکرده زیرا درین مراسم صدها تن دیگر نیز حضور یافته بودند که سزاوار پذیرایی و استقبال دیده میشدند. تا اینکه تابستان سال ۱۹۶۸ فرا رسید. و چاشت روز عید نوئل ژاکلین و او نا سیس، این جفت نامتناسب در ستوران یونانی، نیویارک بنام مایکتوس بصرف غذا پرداختند. ولی این ملاقات بهمین جاپایان نیافت بلکه این هر دو در ستورا نهایی لوکس دیگر منتهاتان دیده شدند تا اینکه سرحدشان به جزایر سکور پیون و یونگفرن رسید

ارزشی نبود. و این است که تمام توجه خود را بسوی خانواده کینیدی معطوف ساخت. او نا سیس فکر میکرد که این خانواده حادثه جوی کینیدی بالاخره یکروز سوار کشتی کریستانا خواهد گردید. اصلا این شخص برای جلب چهره های معروف همه جور اشخاص رایک وقتی مهمان کشتی خود شمرده بود. مثلاً یک وقت ونستون چرچیل مهمان وی بود. او نا سیس شخصا پتلون چرچیل را پاک و اتو میکرد. همین او نا سیس بود که گریتر گاربو تقریباً نیم هالیوود را مهمان کشتی معروف خود ساخت بهمین ترتیب کینیدی هارائیز دعوت نمود. در مورد همین دعوت یکروز به یکتان از دوستان خودش گفته بود که یکبار بران شدم که ثروت خود را در راه زنی بر باد کنم ولی دریغ که من خیلی ثروتمندم و به آرزوی خود توفیق نیافتم. در تابستان سال ۱۹۶۳ ژاکلین کودکش پاتریکا را از دست داد و او نا سیس ازین چانس طلایی استفاده کرده ژاکلین فرزند مرده را به کشتی سواری در آبهای مدیترانه دعوت کرد. وقتی هم کشتی راترک میگفت پیر

دارد آغوش ماریا کالاس میدیدد احساس شادمانی میکرد ولی طوریکه خودش اعتراف میکند عشق همانند وصیت خط است و بزعم سر مایدار یونانی فقط بخش آخرش قابل اعتبار دانسته میشود. و به این ترتیب بالاخره روزی فرا رسید که مایا و کالاس دیگر برای او نا سیس حایز

شد که شهرتش در تمام سنینهای دنیا نسبت به صدایش وسیعتر بود. او نا سیس با بدست آوردن ماریا کالاس اقتدر خود را موفق و مغرور بینداشت مثل اینکه در یک نبرد عظیم تجارتی پیروزی بزرگ بدست آورده باشد. هر چند یاد نظر داشتن اینکه خود



قبل از مراسم تدفین ژاکلین با کریستانا دختر او نا سیس دیده میشوند.



غر سی، سنگ اندازی و بزکشی
از ورزش های محلی مردمان پنجشیر
بوده کوه نور دی بنابر نیاز مندی
های طبیعی جزو امور عادی مردم شده
است و از ورزش های نهایت معمول
آنجا شناور نیست. در سرماهای
جان فرسای پر برف فلاخن جنگی
میان دو یا چند قبیله تماشا میست.
گلوله های برف که با فلاخن ها به
سوی گروه مقابل پرتاب میشود
چون توتهای پولاد سخت و سفت
ساخته میشود.

کاسنی، سنگ انگورک، برگ تاک
پیاز، داتوره، زرد و بیه دانه هنوز هم
یگانه وسایل تداوی شکستگی ها و
زخم ها و بیماری های گوناگون
به شمار میرود. میان بیش از شصت
هزار باشنده پنجشیر یک مکتب
متوسط، دو مکتب ابتدائی پسرونه
و دو مکتب دهاتی دختران و چند مکتب
دهاتی دیگر نور افکن های معارف
امروزی را در آنجا می سازد که بیش
از چهل سال به اینسو این بنیاد
ها گذاشته شده است.

یکی از میمیزات سرود های مردم
پنجشیر تندی و رقص انگیزی آن
است که در مراسم عروسی و شادی
جوانان بدون هیچ تفاوت با هم به گرد
شخصی که خوشخوان و دایره
دست است گرد می آیند.

بیت گوی که در میانه قرار دارد
نرانه های پدران شان را با همگی از
بر دارد و با آواز خوش و همخوانی
رف میخواند و میرقصد و دیگران
با کف زدن موزون او را همراهی
میکند. مقدمه این بیت گویی
قوشوق خوان نیست که سرود های
دو گانه ای میباشد که به رقص و
سستی و بیت گویی می انجامد.

این بیت گویی ها غالباً به صورت
مسابقه هم در می آید طوری که
خوشخوانهای دو قبیله با انبوه مردم
در برابر هم قرار میگیرند و مسایل
دینی را موزون و با آواز خوش از هم
می پرسند و از طرف جواب می
خواهند این مسابقه ها تا سپیده
ادامه می یابد.

در میان فریادهای عاشقانه
کو هستا نیان پنجشیر دو بیتی هارا
میشود سراغ کرد که در کنار چشمه
سار ها و بر فراز چراگاه ها گاهی که
کبک ها قهقهه میخندند و خیل
دو شیرگان دامن دامن گل سحرابی
به خانه می آرند، دو بیتی هایی را
زمزمه میکند. که سنگ گردی نام
دارد و این گاهی سروده میشود که
دلدا دگان در پناه خر سنگ ها خود را
پنهان می سازند و به صورت سوال

و جواب آرزو ها و امیال طبیعی خود را در دامن بهار و به گوشتن
عشق شان می ریزند.

الهام بخش شان جلوه های طبیعی و مظاهر مادی زندگیت.
بطور نمونه دو بیتی های دوشیزگان آن سامان را می شنوایم:

شیرین یار جان سیم تنم ساخته ای
بی دانه مرا در قفس انداخته ای

گفتم بروم به شهر ها دانه خورم
سیماب شوی که بسی پر م ساخته ای

شیرین یارم از مه دلت پر باشد
رنگت به مال غنچه گسل باشد

مردم چغل اسراس و دروغ میگویند
کارمن و تو صبر و تحمل باشد

تودور و مه دور، هر دو چو دور افتادیم
دو آهن سرخ در تنور افتادیم

همسایه بودیم گری، گری میدیدیم
از دیدن هر گری چه دور افتادیم

از دیدن هر گری چه دور افتادیم

بهار پنجشیر

آبهای سیمون و موج زا
از هوا مرغایان بالک زان

بیارویم پنجشیر در فصل بهار
ایست سیمین غدا

کوهسار خوشنما و دلگشست
از فراز دره ها آید بگوش

بیارویم پنجشیر از زیبا نگار
دیدن باغ و بهار

لالو سیمینر است و شبیلد
چهره اش چاش آید در نظر

بیارویم پنجشیر آن ده و دیار
است خوب و خوشگوار

کوه شتر گشت و دریا پر خروش
میفراتند هر طرف تنگ زان

بیارویم پنجشیر سیر لاله زار
است ایام بهار

(محدث لیر لروزی)

اناسیس

بالاخره حادثه اتفاق افتاد که بزعم
امریکا نیما آن راتهنوع آورو مطبوعات
آن کشور تراژیکی جدید کینیدی خوا
ندند و مردم امریکا از خلال مطبوعات
میرسمیدند ژاکلین آخر این چه کاری
بود که کردی. حادثه مهم اینهمه
تبصیره روی آن صورت گرفت عبارت
ازین بود که ژاکلین با اونا سیس
ازدواج کرد.

اونا سیس دیگر روی خوشبختی
رانده

بیر مرد یونانی که قبل از ازدواج
با ژاکلین هر روز یکصد هزار دالر
بر میمانه ثروتش افزوده میشد سیل
هدایا برایش تقدیم کرد که سه سال
بعد ازدواج ژاکلین هدایای وی به
هابالغ میگردید که از آن جمله یکصد
و بیست و دو سگ (پنج گاه
حلقه آن با الماسهای درشت تزئین
یافته بود) یکصد جوجه گوشواره، سه
صد عدد طوق گردن، و در حدود یک
هزار حلقه انگشتر بیشتر قابل
یادآوری می باشد گذشته از آن
سرمدیادار یونانی به شرکت هوا
پیمای یونانی بنام المپیک که کاملاً
متعلق بخودش بود دستور داده بود
یک طیاره هفت صد و هفت شرکت را
همیشه در اختیار همسر زیبای
هوسرانیش بگذارند، درین طیاره همیشه
بیست عدد پکس کالا نیز نهاده میشد
که این فقط عادت ژاکلین بود و گرفت

باقیه در صفحه ۶۳



ز غم
و غات
خوا
و غات
کاری
به
ببارت
میست
بختی
دو ج
والر
سپیل
سال
بهره
یکصد
سه
نژادین
سه
یک
ل
از آن
وا
کاملا
بود
میت را
لی
همیشه
همیشه
گونا

صفحه ای از تفریحات مردمها : بزکشی سپورت دلاوران ونیرو مندان در جهان شهرت بی نظیری یافته است . (لطفا صفحه ۳۶ مطالعه شود)



قره‌قل که یکی از اقلام مهم صادراتی کشور ماست اکنون متکی با ساسهای فنی بخارج صادر می‌شود. عکس سورت خانه قره‌قل را نشان میدهد.

بقیه صفحه ۳۵

دید هنری

کوستا حجلانه در چوکی جابجا شد و وجودش را افتخار پر کرده ایوان روبه کوستا نموده بشوخی گفت: خوب دگه پس حالاتوکلان آدم هستی ... بعد ازین وقتی که بخواهیم باتو گپ بزیم باید قبلا وقت ملاقات بگیریم .

همچنان دوشیزه کوستا دنیکا ازبنکه میدیدشوهر آینده اش قهرمان داستان و یک نویسنده مهم است بخود می‌بالید.

خریستاکف داستانش را قرائت کرد ولی چون داستان طولانی بود این سه دوست فقط عصاره اشرا بخاطر سپردند در داستان ازیک مرد جوان سخن رفته بود که در طول روز بخاطر

رفاه مردم کار می نمود ، و شام ها کتاب های نویسنده گان معروف چون دوماء ، مویاسان ، ژرژساند و خریستاکفی خریستاکف مطالعه میکرد . شب ها این جوان با اندیشه های گوئه گون دست و گریبان بود ... آیا در کیهان درسیارات دیگر زندگی هست؟؟ ... چرا جهان در بحر آلام دنیایی غرق میشود ؟؟؟ ... آیا مدیر فابریکه در فکر این نیست که کار گران روشنفکر و اخراج نماید؟؟ این سوال هادل نازک جوان جوینده را می فشارد و جوابش را از کتاب ها نمی یابد این جوان از دیگران که چیزی جز یک توده خاکستری رنگ نیستند مجزا بوده با همه بشکل الهام صحبت میکند .

عصر خویش دچار تردید شده ، ثروت معنوی روز گارها را مورد تجدید نظر قرار میدهد . با ختم این داستان محفل هنرم پایان رسیده اما کسی برای نویسنده ابراز احساسات نکرد صرف جوانانی که نو پشت لب سیاه کرده بر دند اندکی کف زدند . سلمانی از فرصت استفاده نموده بایک خیز خود را روی ستیج رسانید تا کمپوز جدید خود را که زیر عنوان عشق آبیاری کننده نوشته بود قرائت کند ، اما حاضرین وقتی که او را دیدند سیل آسا خود را بطرف درازده ها رسانیدند و در طرف شش ثانیه سالون خالی شد . وقتی که سه رفیق مادر بیرون تنها شدند دوشیزه کوستا دنیکا روبه کوستا نموده گفت .

کوش کن عزیزم ... من که قهرمان داستان او نیستم ... هیچکس دیگر قهرمان داستان او نیست ... این فقط دید هنری و تحلیل شخصی او بود . کوستا دنیکا کویه کنان سخنش را برید :

— آن دختر متجاوز چطور ؟ .. کوستا دنیکا حلقه نامزدی را از انگشتش کشیده بزمین زد و حق کنان دور شد . ایوان هم بانگاه های پراز شک و بدبینی بطرف کوستاده گفت :

— تف به آدم های دورو ... ماجرا هایی مخفیانه ای دارند ولی در ظاهر از خود مرد مقدسی میتراشند . کوستا خاموش بود ، قلبش بشدت می تپید ... مشت های خود را آقایی کرده خشمگینانه براه افتاد تا آقایی نویسنده خریستاکفی خریستاکف را ملاقات نماید و دید جدید خویش را نسبت بد نشا نش دهد .

پایان

صدفها-معیار تعیین عمر زمین



رندهیر کیمور در آغوش پد رشن راجکپور

صدف ها را که تقریباً ۷۰۰ میلیون سال قبل بوجود آمدند با آنها به اصطلاح عمرسنج زمین گفته میتوانیم از مطالعه صدفها، داکتر بوریس سو کولو ف عضو اکادمی علوم اتحاد شوروی نتایج دلچسپی بدست آورده است موصوف میگوید که ساختمان اسکلتی بیرونی صدفها تغییرات روزانه را ثبت میکنند بدینمعنی که خطوط روی صدف در

چشمه‌ها بر نگرهای مختلف

تیم تفحصاتی جیو لوجیست ها در آنکه که توسط آتشفشانها گرم میشوند رنگ سبز دارند و محیط مساعدهی را برای شو و نمایی الجبی آبی و سبز تشکیل میدهند این نبات به آن چشمه‌ها يك رنگ زیتونی میدهد. در جای دیگر يك جوی برنگ شیر توجه کارشنا سان را بخود جلب کرد این جوی کستی کلیوج یعنی چشمه شور نام دارد و آب آن نیز حقیقتاً دارای مزه شور است. حالا مراکز صحنی محلی از ین آبشار تدای بعضی مر یضان استفاد میکنند .



خرس سیاه

رنگ موی و جلد این نوع خرس نسبت به خرسهای دیگر سیاه تر است و به سهولت میتواند بدرختها بالا شود. وزن خرس سیاه بین ۲۰۰-۲۵۰ پوند میباشد و در تابستان در سرایشی تپه های جنگل زاد بود باش می نماید خرس سیاه روزی را در استراحت میگذراند و از طرف شب زمانی که هوا خوب تاویک شود می برآید و به جستجوی غذا میپردازد. غذای خرسی سیاه نظربه موسمی مختلف سال فرق میکند. در تابستان بیشتر میوه میخورد. خرس سیاه از انواع خطرناک خرس بشمار میرود این خرسی گوسفندان و بزها را می کشد و حتی گاهی برانسانها حمله میکند خرس سیاه در تیر ماه به جفت گیری شروع میکند .

زوج ایده آل در مسابقه تینس بین المللی. کریس ایو رو جیم کو نورسی يك جفت موفق در مسابقه تینس بین المللی. اینان در يك مسابقه بین المللی در فلو ریدا به فاینل رسیدند و با احراز موفقیت برنده یکتیم میلیون دلار گردیدند.

ازدوستان



از: فرید دهناد طهماس

دختر مسلول

دو نیمه شبی

هرجا سکوت بود

هرسو چراغهای منازل خموش و تار

در آسمان بی سرو بی پای نیلگون

روشن ستاره های قشنگ شب بهار

تنها میان خانه همسایه نور شمع

روشن نموده بود فضای اتاق را...

از پشت سیخ های سیه فام پنجره

معلوم بود بستر مسلول دختری

بروین ناامید کدر باغ سینه اش

پرونده بود تخم الم را ریاس را

بارنگ زعفرانی و اندام لافروش

باصد هزار درد...

افتاده بود زار بیالای بسترش

آن دختر جوان

برمی کشید ناله جانگاہ و از دل

می گفت: مادرم!

این سرفه همارا چقدر زنجیر میدهد...

و نگاه باز تخ و آواز سرفه اش

بیرون همیشهره خون از گلوئی او

آن مادر ضعیف تشش بادو چشم یاس

می دید و می گریست به زردی روی او

می گفت: دخترم!

پر وین من! امید دلم! چاره نیست

نست

و نگاه قطره های سرشک از دودیده اش

پالین همی چکید...

یک ساعتی گشت:

آنگه صدای دختر مسلول وینوا...

آهسته تر خموشی شب را شکست و گفت:

مادر! مرا ببخش...

دیگر سکوت شد،

اماصدای بی سرو بی پای مادرش

پیچید در فضای اتاق و بلند گفت:

پروین...

پروین من! تو مردی و رفتی ازین جهان!!!!

پروین! مرده ای؟

پروین... و...

این گفت و خود گفت بیالای مرده اش

بابهار فصل میله آغاز می یابد

تلف نمی گردد و هم از بردن لوازم ضروری برای آشپزی فارغ میگردید. اما اگر دونظر دارید در میله گاه غلای گرم بغورید لوازم آنرا قبلا تهیه و آماده سازید تا در آنجا قرار اشکالی نگردد. مواد سالاد و میوه های تازه را باید چیده و شسته و با خود ببرید. اگر در جاییکه میروید از آب آن متیقن نیستند آب آشامیدنی آنرا حتما با خود بگیرید.

بردن دادیو، گرام و ویکارد را نیز نباید فراموش کرد چه موسیقی نیز برای آرامش اعصاب و اعاده نشاط بکثرت تفریح جدا گانه و یک مصروفیت سلیم پنداشته می شود. فرستنده: س. سعید

عطر گل و شگوفه هارنگین اند مردم دسته دسته و جوقه جوقه به این طرف و آنطرف در مناطق خرم و پراز گل و سبزه زار ها میروند و استراحت و تفریح میکنند، میگویند و میخندند تا خستگی و کسالت جسمی و روحی یک هفته کار و تلاش را جبران کرده خود را با شور و انرژی تازه و روحیه قویتر برای کار و فعالیت هفته دیگر آماده سازند. برای رفتن به میله باید قبل از همه محل و مکانیکه باید رفت در نظر گرفته شود، سپس با در نظر داشت جا و محیط، وسایل لازم برای بردن آماده گردد، هر قدر لوازم سبک و مختصر باشد بی درد سر تر است. اگر از غذاهای سرد و ساده استفاده شود هم با یختن غذا و وقتان

میله یکی از رسوم و تفریحات سالم و نشاط انگیزی است که ازدیور زمانی بین مردم سرزمین ماموجود بوده و با گرم شدن هوا و عده زیادی از مردم روزهای اخیر هفته و رخصتی های خود را میخواهند به گوشه ای بیرون در شهر و خارج از منزل بگذرانند. عده ای با رفقا و دوستان، عده ای با فامیل و زن و فرزند و عده ای با خویشان و اقوام و وسایل لازم را میپا کرده راهی میشه ها، باغ ها و مناطق و دامنه های کو هستانی و یا کتاره های دریا میگردند تا ساعتی را وروزی را دور از هیاهوی شهر، فارغ و بی خیال از مشکلات و گیر و دار زندگی در دامان طبیعت بسر آورند و اینکه که بابهار سال نو با گل و سبزه و میوه و ادویه ها و دامنه ها از

دختری می نویسد:

روزی در یکی از سرویس های مزدحم شهری بودم که خانم چادری پوشی با دو طفل سه

سرویس داخل شده در پهلوی من ایستاد. مردی که با او همراه بود به عقب سرویس رفت چند استیگاه بعد همان مرد در حالیکه از سرویس پیاده شده بود چنین صدای زده صبر کو حیواناتم یافتن نشدند سقصدش همان خانم و دو طفل بود.

باور کنید از شنیدن «حیوانات» کم بود شاخ بکشم. بقدری عصبانی شدم که نزدیک بود فریاد برآوردم و مشاجره کنم. بپر مشکلی بود خشمم را فرو خودم و خاموش ماندم. در حالیکه از شدت تأثر سرم گیج میرفت در ایستگاه مطلوب پیاده شده به خانه رفتم و ضمن اینکه با خود میاندیشیدم

پاسخ های شما

لوگر - آقای نثار احمد نوری، همکاری و

مکاتبه دوستان از نهایت آرزوی ماست.

به امید نامه ها و مطالب جالب و متنوعتان.

کابل - پیغله فریده دهناد طهماسی:

شعر زیبای ارسالی تانرا در همین صفحه

مطالعه کنید.

کابل - آقای محمد انور نیسان: امید است

در آینده مطالب بهتر و شیرینتر برای ما

بفرستید.

کابل - آقای محمد شریف وهسپار:

از احترامات و صمیمیت تان تشکر خدا کند

ازین پس با فرستادن مضامین و گفتنی های

جالب همکاری تانرا ادامه دهیم.

کابل - آقای سید عبدالله عنبری: شعر

(عزم شما عرانه) شما رسید از آنجا یکسه

ستون شعری درین صفحه محمود گردیده

نتوانستیم نشرش کنیم امید معذرت ما را

پذیرفته و همکاری تانرا با فرستادن مطالب

دیگر ادامه دهد.

دستگاه تولید بخار بموسسه صحت طفل اهدا شد



يك دستگاه توليد بخار از طرف هيأت تسول ها در افغانستان به موسسه صحت طفل اهدا شد .

ښاغلی جوزف پتر کنزی رئیس هیأت تسول ها به تاریخ یکشنبه ۳۱ حمل، در حالیکه چندان از قنسل های خارجی مقیم کابل و دکتوران مؤسسه صحت طفل حاضر بودند، دستگاه تولید بخار را به دکتور حسین رئیس موسسه صحت طفل اهداء کرد.

این آله که از طرف هیأت قنسل ها اداره ملل متحد در کابل تهیه شده است ساخت یک کمی آلمانی میباشد .

يك منبع موسسه صحت طفل به خبر نگار ژوندون گفت این آله برای تداوی امراض مختلف جهاز تنفسی و مخصوصا بیماری ضیق النفس اطفال بکار میرود و نقش عمده را در تداوی چنین بیماری های اطفال ایفا میکند.

(دروازه بلخ)

از آثار مغانهای تاریخ کهن کشورها



از اهرام ژوندون برای شما انتخاب می شود

انتش

ژوندون

رئیس تحریر : محمد ابراهیم عباسی
مدیر مسؤل عبدالکریم رو هینا
معاون : پیغله راحله راسخ
مبتمم: علی محمد عثمان زاده .
تلفون دفتر رئیس تحریر ۲۶۹۴۵
تلفون منزل رئیس تحریر ۲۲۹۵۹
تلفون دفتر مدیر مسوول ۲۶۸۴۹
تلفون منزل مدیر مسوول ۲۳۷۷۳
تلفون ارتباطی معاون ۱۰
تلفون منزل معاون ۴۰۷۶۰
مدیریت توزیع ۲۳۸۳۴
سرچوبورد ۲۶۸۵۱
آدرس : انصاری واپ
وجه اشتراك :
در داخل کشور ۵۰۰ افغانی
در خارج کشور ۲۴ دالر .
قیمت يك شماره ۱۳- افغانی

دولتی مطبعه

توضیح

دایور صفحه ۱۵ متن مصاحبه ایست که در شهر میامی ایالت فلوریدا به زبان انگلیسی با هرمن نفیسه عباسی مدیره مجله میرمن بعمل آمده و ما آنرا به دری ترجمه و تقدیم نمودیم. و متبع آن نشریه اریکایی «انجمن سال زن» در امریکا است چون در اصل صفحه این توضیح در چاپ مانده است در اینجا تذکره داده شد.

اناسیس

اکثر اوقات حتی سر آنها را نمسی کشود .

به این ترتیب نخستین سال زید و اج ژاکلین برایش بیست ملیون دالر تمام شد .

درین میان پیرمرد یونانی کماکان به توسعه امپراطوری خود ادامه میداد و بهمین لحاظ بانظامیان بر سر اقتدار اتن طرح اشنایی ریخت تا اینکه در جنوری ۱۹۷۳ پسرش الکساندر در حادثه هوایی هلاک گردید .

۱ و ناسیس در عین حال انسان عجیبی نیز بود. وی میل داشت دخترش با مرد مایو نری ازدواج کند.

ازین لحاظ دخترش ناگزیر شد از شوهر دلخواهش طلاق بگیرد و بعد هم دست بخود کشی زد. همچنان

همسر اول او ناسیس تینا که فعلا همسر رقیب او ناسیس نیار کو س بود مانند خواهرش اوچینا بشکسل اسرار آمیزی زمین رفتند بالا خیره از رهگذر تجارت حمل و نقل مواد نفتی دیگر نفع سر شمار نصیبش نمیشد زیرا تعداد تانکرها در جهان روز بروز بیشتر میشد تا اینکه در او ناسیس علایم بیماری طاری گردید.

من مرد فریب خورده ای در جهان هستم در حالیکه او تا سیس در بستر بیماری رنج میبرد و روز های اخیر زندگی خود را عقب میگذاشت ژاکلین در نیویارک بسر میبرد و بجای او دخترش کریستانا بر بالین پدرش نشسته بود.

پیر مرد یونانی در سالهای اخیر حیاتش پیوسته میگفت من در واقع امر بالاخره یگتن از فریب خورده گان روزگار میباشم و بس .

بهار پر گل
در
مود بهاری
این شماره

دینا دین لودین کاتون
کتاب پر لپسی شماره

